



Русский язык

5

класс

Часть 1



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Русский язык

5 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

В двух частях

Часть 1

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации



Москва
«Просвещение»
2012

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Р89

Авторы:

**Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова,
Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба, Н. В. Ладыженская**

Научный редактор — академик, доктор филологических наук **Н. М. Шанский**

Данное издание создано на основе учебника,
удостоенного Государственной премии СССР 1984 года

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук
(№ 10106-5215/700 от 14.10.2011) и Российской академии образования
(№ 01-5/7д-268 от 17.10.2011)

Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.
Р89 В 2 ч. Ч. 1 / [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2012. — 192 с.: ил. — ISBN 978-5-09-020480-4.

Учебник входит в переработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-020480-4(1)
ISBN 978-5-09-020482-8(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

Условные обозначения:



— определения и правила для заучивания;



— теоретические сведения;



— материал для самостоятельных наблюдений;



— памятка;

● — задания для повторения изученного;



— задания повышенной трудности;



— задания игрового и занимательного характера;



— задания по речевому этикету.

Р — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

Знаки около слов обозначают:

*лежат*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*сероватая*² — выполнить морфемный разбор слова;

*поляна*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*В синем небе звёзды блещут.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

*Белка взобралась на верхнюю ветку ели и исчезла в зелёной хвое.*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения;

реать^{*} — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника).

§ 1 Язык и человек



Язык — средство передачи мыслей, знаний, чувств и т. д. Пользуясь языком, люди общаются между собой, т. е. обмениваются информацией, мыслями, впечатлениями, чувствами; передают накопленный опыт в области науки, искусства, культуры и т. д.

1. Прочитайте текст известного писателя Л. Успенского. Что нового о значении языка в жизни людей вы узнали? Обратите внимание на выделенные в тексте слова.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь **сказки и прибаутки** — это язык.



Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь **живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг** впервые видится ему отражённая в слове необъятно-сложная Вселенная. Через слово он впервые узнаёт о том, что ещё не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза...

Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него **работать согласованно**, совместно с другими. Без его посредства немислимо ни на шаг **двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство** — жизнь.

2. Какими примерами из своей жизни вы можете доказать, что язык — это средство общения?

3. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите, что помогло и продолжает помогать людям передавать опыт.

Люди научились говорить, потому что они остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

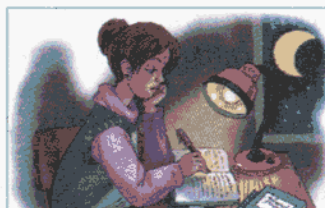
Прошло немало времени, пока люди научились передавать словами, как надёжнее всего добывать еду, охотиться на диких животных, договариваться о совместных делах и т. д.

При помощи слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить планы на будущее. Слова помогали людям объединяться, обмениваться разными сведениями.

§ 2 Общение устное и письменное



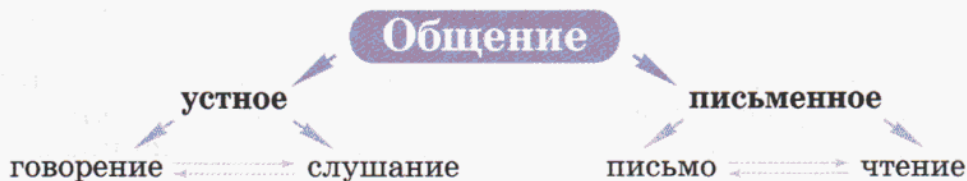
Рассмотрите рисунки. На каком из них показано устное общение, а на каком – письменное?



4. О каком общении говорится в левой колонке, о каком – в правой? Расскажите, чем отличается устное общение от письменного.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Создаётся в момент говорения на глазах у всех. ■ Используются голос, темп, тон, громкость, жесты, мимика. ■ Есть возможность исправлять сказанное в момент говорения. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Появляется больше времени для отбора точных языковых средств. ■ Применяются шрифт, цвет; выделяются ключевые слова, абзацы. ■ Есть возможность редактировать текст. |
|---|---|

5. Рассмотрите схему. Почему слова *говорение – слушание*, *письмо – чтение* соединены двойными стрелками?



6. В каких пословицах (поговорках) русского народа говорится: 1) об устной речи и слушании; 2) о письменной речи и чтении? Объясните смысл пословицы, которая особенно вам понравилась.

1. Что написано пером, того не вырубишь и топором.
2. Хорошую речь хорошо и слушать.
3. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
4. Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай.
5. С умным разговаривать что мёду напиться.
6. Не на пользу книги читать, коль одни верхки глотать.
7. От уctивых слов язык не отсохнет.

7. Спишите текст. О чём в нём говорится? Выучите наизусть весь текст или одно-два предложения (на выбор). Приготовьтесь произнести его торжественно.

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

(К. Паустовский)



На уроках русского языка (как и на других предметах) вы учитесь не только говорить и писать, но также слушать и читать. Таким образом вы учитесь выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию.



8. Приведите примеры ситуаций, когда на уроках вы *слушаете, читаете, говорите, пишете*.

§ 3 Читаем учебник



Чтобы *познакомиться* с любой книгой, мы:

- рассматриваем обложку;
- читаем то, что написано на титульной странице;
- узнаём, кто авторы книги;
- стараемся представить содержание книги по её оглавлению; перелистываем книгу и т. д.

Это приёмы **ознакомительного чтения**, они помогают сориентироваться в содержании книги.

Познакомиться с содержанием учебника русского языка помогают также шрифтовые и цветовые выделения, условные знаки, а также рисунки, репродукции картин и т. д.

9. Найдите в любом параграфе учебника, пользуясь условными обозначениями на с. 3:

- теоретические сведения;
- материал для самостоятельных наблюдений;
- определения и правила для заучивания, выделив в них две части:
 - а) правило, определение;
 - б) примеры;

задания игрового и занимательного характера;
 задания по речевому этикету;
 задания на разборы: фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический, пунктуационный.



Для того чтобы усвоить содержание учебных текстов (правил, определений и т. д.), вы обратитесь к приёмам **изучающего чтения**. Результатом такого чтения явится понимание учебного текста.

В учебнике русского языка вы читаете не только тексты, в которых излагаются теоретические сведения (правила, определения).

В каждом параграфе есть и тексты с заданиями. Эти тексты введены для того, чтобы вы овладели самыми различными языковыми и речевыми умениями.



Памятка

Приёмы изучающего чтения

Прочитайте весь текст медленно, вдумчиво. Определите его тему (то, о чём говорится в тексте). Посмотрите абзацные и шрифтовые выделения в тексте.

Выделите непонятные слова, объясните их значение. Прочитайте ещё раз весь текст или только трудные для вас части.

Уточните, что нового для себя вы узнали.

Проверьте, как вы усвоили прочитанное: приведите свои примеры и объясните их; перескажите текст.

10. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, подсказанные памяткой: о чём говорится в тексте; сколько в нём абзацев; какие слова выделены; какие слова вам непонятны?

Пользуясь выделенными словами, перескажите текст.

Каждый народ имеет свой дорогой и родной ему язык. У разных народов языки разные, но везде выступают как средство общения, без которого не может быть такого человеческого сообщества, как народ.

Русский язык — язык русского народа. Однако им пользуются как государственным языком нашей страны и другие народы, населяющие Россию. Более того, он является также **средством межнационального общения**.

В качестве иностранного языка русский язык изучают в школах и вузах многих стран мира.

§ 4 Слушаем на уроке



Проанализируйте себя как слушателя на уроке.
Какого учителя вы более внимательно слушаете? Почему?

Внимательно ли слушаете ответы других учеников?
Обращаете ли внимание на слова, которые учитель выделяет голосом?

Задаёте ли вы вопросы, если вам что-то непонятно?



Если вам что-то непонятно, можно спросить так:

- Скажите, пожалуйста, что означает слово ...
- Извините, я не понял(а), как выполнять задание ...
- Объясните, пожалуйста, как обозначать ...



Памятка

Приёмы слушания

Не отвлекайтесь, постарайтесь сосредоточиться.

Не перебивайте говорящего.

Постарайтесь определить по началу текста или по его заголовку, о чём в нём будет говориться.

Обращайте внимание на то, что говорящий выделяет голосом, на выражение его лица, жесты.

Если вы что-то не поняли, спросите об этом.

**11. Выполните игровое задание на слушание.**

1) Какие из человеческих качеств (доброта, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество, обоснуйте своё мнение.

Выиграет команда, которая наиболее точно передаст содержание того, что услышала от другой команды, и убедительно выскажет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия, в которой части речи спорят друг с другом.

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

Учитель повторит начало сказки. Первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая — повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выиграет та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.



12. Прослушайте по радио или телевидению информационное сообщение на интересующую вас тему, перескажите его в классе.

§ 5 Стили речи



Укажите, в каком из отрывков ставится задача:

- сообщить точные сведения о ветре;
- обменяться впечатлениями о ветреной погоде;
- нарисовать картину порывистого ветра.

1. — Ну и ветер! Такую пылицу поднял!
— Да, такого ветра давно не было.

2. Ветер — это движение воздуха в атмосфере. Ветер характеризуется скоростью и направлением. Скорость ве-

тра у земной поверхности измеряется специальным прибором и выражается в метрах в секунду (километрах в час). Направление ветра определяется флюгером*.

3. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок... Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. (А. Чехов)



В зависимости от задачи высказывания мы говорим (пишем) по-разному.

Когда делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства в непринуждённой обстановке, мы пользуемся **разговорным стилем речи**.

Мы сообщаем научные сведения, объясняем факты в **научном стиле**.

Если писатель красочно изображает какое-то событие, явление природы, чувства человека и т. д., он, как правило, пользуется **художественным стилем**.

Язык художественной и научной литературы относится к книжной речи.

13. Перерисуйте схему и дополните её.



Р 14. Определите, какие высказывания, данные для наблюдений в начале параграфа, относятся к разговорному, художественному и научному стилям речи. Найдите в школьных учебниках научные тексты, а в хрестоматии по литературе художественные.

Р 15. Можно ли выступление ученицы на уроке назвать докладом в научном стиле? К какому стилю вы бы отнесли её высказывание? Преобразуйте этот текст в научный доклад.

— Я хочу рассказать вам о медведях. Они такие огромные! Могут весить аж 100 или 200 килограммов! Когда я их видела в зоопарке, один из них плавал в бассейне, а другой выпрашивал еду. Когда он поднялся на задних лапах, я увидела, что он даже выше папы! Вот! У него такие умные глаза и такие огромные когти на лапах! Это неправильно, что в сказках медведя изображают неповоротливым и ленивым.

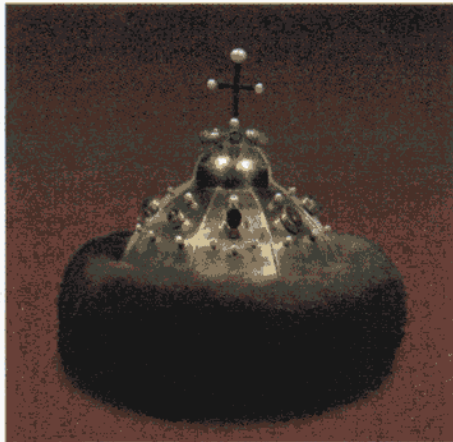
происхождение

16. Определите стиль данного отрывка.

Шапка Мономаха — самый древний венец русских царей. Она находится на постоянном хранении в музее Оружейная палата.

О происхождении шапки Мономаха среди специалистов существуют разные мнения. Принято считать, что она восточной работы конца XIII — начала XIV века.

Красивые узоры напаяны на гладкое золотое поле. Драгоценные камни дополняют украшения.



Первое документальное известие о венчании на царство этим венцом относится к 1498 году.

17. Прочитайте отрывок из рассказа И. Тургенева «Ермолай и Мельничиха». Докажите, что данный текст художественного стиля. В этом вам помогут выделенные словосочетания.

Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы **болтливо лепечут**; молодая листва **блестит весёлым блеском изумруда...** вы ждёте. Внутренность

леса постепенно темнеет; **алый свет вечерней зари** медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, **засыпающим верхушкам...** Деревья сливаются в большие, чернеющие массы; на синем небе **робко выступают** первые звёздочки. Все птицы спят.

Р 18. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Озаглавьте его. Какова задача этого текста? Определите его стиль.

Речевой этикет — правила вежливого поведения. Вежливые слова, выражающие приветствие, благодарность, просьбу, извинение, поздравление и т. д., помогают устанавливать и поддерживать контакты между людьми.

Речевой этикет — важная часть культуры народа, каждого человека.

Р 19. Сравните выражения приветствия. Какие из них уместно употреблять в разговоре с незнакомыми взрослыми?

Пока! — До свидания.

Привет! — Доброе утро!

Здорóво! — Здравствуйте!

ВСПОМИНАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, ИЗУЧАЕМ

§ 6 Звуки и буквы. Произношение и правописание

20. Прочитайте текст и определите его тему. Найдите вывод, который сделал школьник, о соотношении произношения и правописания в русском языке. Согласны ли вы с этим выводом? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров.

Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово *кирпич*, он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: «кердпич». Слово подчёркивалось на доске. Васька всматривался, вытягивая шею, шевелил губами. А потом писал: «керьпич». Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причём как можно дальше от реального звучания.

(А. Чудаков)

Транскрипция (от лат. *transcription* — переписывание) — запись слов в полном соответствии с их звучанием



В русском языке не всегда написанные слова соответствуют их произношению. Чтобы показать произношение слова, используется особая запись, которая называется **транскрипцией**.

В транскрипции применяются специальные знаки, например для слова *модель* — [мадэ́л’].

21. Прочитайте. Выпишите сначала слова, которые пишутся по произношению, а затем слова, которые пишутся не так, как произносятся.

Варежки, игра, книга, коньки, метель, мир, снег, снежки, спор, успех.

22. Откройте словарь в учебнике того иностранного языка, который вы изучаете (английского, французского, немецкого, испанского и др.). Часто ли в словаре даётся слово в транскрипции? Объясните почему.

23. Кто больше? Одна группа учеников составляла слова из букв слова *уголёк*, другая — из звуков этого же слова. Укажите, в каком из столбиков записано звучание слова (транскрипция). Прочитайте слова, составленные из букв и звуков одного и того же слова. Совпало ли значение этих слов? Если не совпало, то в чём причина, по вашему мнению?

Уголёк	[угал'ок]
угол	[л'ук]
укол	[угол']
гол	[кул']
гул	
кол	
луг	
лук	

Знаки транскрипции

слово в скобках	[]
знак мягкости согласного	'
ударение в слове	ˊ



Орфографические правила помогают решить, какой буквой обозначить тот или иной звук на письме в трудных случаях.



24. Прочитайте. В каких словах заключена основная мысль текста? Спишите, выделив два абзаца. Подчеркните безударные гласные в корне.

С продолжением текста можно познакомиться в упр. 261. Есть ли в учебнике репродукция картины художника, которому посвящены упр. 24 и 261?

Есть на свете люди, которые знают много разных языков. И умеют на них говорить. Таких людей не так уж и мало. Это очень здорово — понимать разных людей и уметь с ними разговаривать. А вот маленький Аркаша Пластов понимал язык родной земли. Редко рождаются такие люди!

(Е. Мурашова)

§ 7 Орфограмма



Звуковой состав слова на письме передаётся с помощью букв: *карандаш, бумага, клей*. Различают два вида написаний: по произношению — пишу то, что слышу (например, *дом, пар, стол, туман*), и не по произношению — пишу не то, что слышу (например, слышу [вадá], а пишу *вода*).



Написания в словах по орфографическим правилам или по традиции называются **орфограммами**.

Орфограммы являются точками применения правил.

Орфограмма

(от греч. *orthos* — правильный и *грамма* — буква)

25. Спишите, подчёркивая в словах одной чертой орфограммы, т. е. написания не по произношению.

Дома́, дуб, сказа́нка, столы́; трава́, висе́л, лесо́к, лиса́, топо́р, тяну́л, часы́, ве́чером, широ́ко, звёздный́.



Орфограммы в словах можно найти по особым «приметам», или опознавательным признакам, например:

для орфограмм — **гласных букв** это гласные без ударения (*вено́к, лиса́, ве́тер* и др.);

гласные после шипящих и *ц* (*ше́пот, цифра* и др.);

для орфограмм — **согласных букв** это стечение согласных (*бума́жка, грустны́й, но ясны́й, прекра́сный* и др.), конец слова (*сторож, мороз* и др.).

26. Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм — гласных букв. Запишите слова под диктовку в два столбика: слева — с опознавательным признаком «гласные без ударения», справа — «гласные после шипящих и *ц*».

Чулок, роса, цирк, весна, часы, ледовый, щука, катить, циркуль, листок.



27. Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм – согласных букв. Запишите слова в два столбика: слева – с опознавательным признаком «стечение согласных», справа – «конец слова».

Солнце, дуб, катушка, морковь, серёжка, вкусный, плуг, лестница, огород, опасный, стриж, пробка, мороз, потоп, молотья, топот.



Орфограммы-буквы (или буквенные орфограммы) могут находиться:

в приставке (подписать);

в корне (роса, пруд);

в суффиксе (ротик);

в окончании (на горке, в синем небе).

Приставка:

перелетать

Корень слова:

рассвет, денёк

Суффикс:

берёзонька

Окончание:

золотая рыбка

28. Обозначьте значимые части слов, в которых есть орфограммы. Орфограммы подчеркните одной чертой. Поставьте в словах ударения.

Образец. Стрела́, брошка́, натяну́л, водяно́й, (на) мишени.

Капот, машина, масляный, рулевой, собрать, сдвинуть, отвинтить, о бензине, в масле, скорость.

§ 8 Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова



29. Прочитайте стихотворение С. Михалкова. Найдите однокоренные слова. Выпишите выделенные слова столбиками: слова с ударением на корне поместите сверху, а с ударением не на корне – снизу. Ударную гласную подчеркните двумя чёрточками, а безударную – одной.

Образец. Ро́сы
роси́нка

Чтобы **ходи**ки **ходи**ли,
А будильники будили
И всегда любой из нас
Точно знал, который **ча**с,
В **час**овой мастерской
Чинят время день-деньской.



Безударная гласная в корне слова на письме проверяется ударной гласной в этом же корне.

Изменение слова и подбор однокоренных слов – два способа проверки правильности написания безударных гласных в корне слова.

30. Измените число имён существительных, а глаголы поставьте в 3-м лице единственного числа.

Образец. Лесá – лес; варить – ва́рит.

С..сна, тр..па, з..рно, гн..здо, р..са, зв..зда; ст..лбы, д..ма́, сн..пы, п..ля; д..жди, гр..за, цв..та, л..сты, з..нты, стр..ла.

В..зить, поч..нить, бр..дить, х..дить, л..вить, схв..тить, прин..сить, пос..дить, нак..сить, осм..треть.

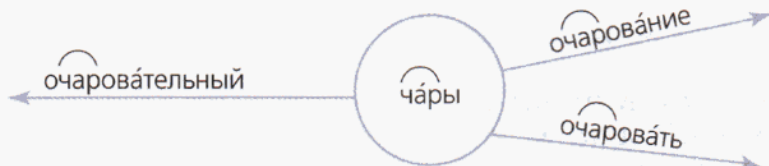
31. Подберите однокоренные проверочные слова.

Н..чной, п..стух, н..бесный, п..левой, х..лмистый, загл..-даться, уд..вляться, ож..вать, к..рмить, пл..сать, зап..х.



32. Найдите проверочное слово для каждой группы слов, расположите его в круге. Остальные слова расположите вдоль стрелок. В словах выделите корень и поставьте ударение.

Образец.



Варенье, варить, варка, варёный.

Тяжёлый, тяжесть, утяжелить, тяжело.

Плясун, плясать, пляска.

Плодовитый, плодовый, плод.

Размахнуться, махнуть, взмах.



Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.

Дерёвья (дэрево), косить (кóсит).

Лесной (лес), колосок (кóлос, колóсья).

№ 1

33. Озаглавьте текст. Выпишите слова с пропущенными гласными в корне. Обозначьте изученную орфограмму, т.е.: 1) подчеркните её одной чертой; 2) выделите корень; 3) поставьте ударение; 4) рядом запишите проверочное слово и подчеркните в нём двумя чертами ударную гласную (см. образец в правиле).

Наташа села и вз..ла на колени брата, укрыв руками его голову от ветра и д..ждя. Антошка приподнялся на коленях Наташи и посм..трел вокруг, терпеливо жмурясь от бури, от к..лосьев и в..дяных капель, бьющих его по л..цу. Он увидел чёрное, близкое, б..гущее небо, а ниже его неподвижно в..сели серые² облака...

(А. Платонов)



34. Прочитайте стихотворение А. Шибаяева. Что неправильно написал Мишка в «письмишке»? Запишите выделенные предложения в исправленном виде. Какие правила орфографии не знает Мишка?

ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
Здесь чудный лук, и я лижу.
Написано в письмишке.

Лук лижет?! Что за чудеса!
Наверно, шутит плут...
Читаю дальше:
Здесь — лиса, красивый длинный прут.

И что такое он плетёт —
Не разберусь, хоть тресни:
Когда отряд идёт в поход, я запиваю песни...
На днях в лесу нашёл я грусть и очень был доволен...

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.
Вернётся — надо подлечить:
Заставить правила учить...



35. К словам с безударными гласными в корне запишите проверочные слова.

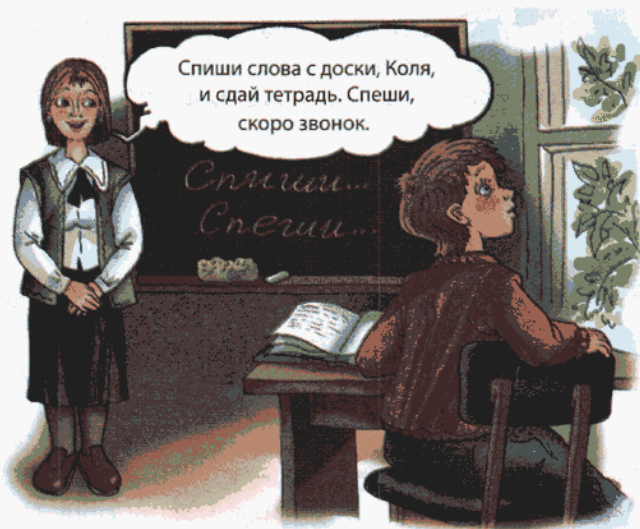
Образец. Прожева́ть пищу – же́ванная.

Проживать в городе, прожевать пищу; свила гнёздышко, свела по ступенькам; слезать с крыши, слизать сметану; отворить дверь, отварить картофель; примирить врагов, примерять костюм.

36. Выпишите пары одинаково произносимых слов. Чтобы стало ясно их значение, подберите к каждому подходящее по смыслу слово.

Образец. Запевать песню – запивать лекарство.

Сидеть, поласкать, спеши, седеть, спиши, полоскать.



Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова нужно запоминать.

Октя́брь; хризанте́ма.

В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

37. Проверьте написание безударных гласных в корне по словарю «Пиши правильно!» (с. 171–173).

Вел..с..пед, г..мнастика, м..ршрут, к..чевник.

38. В левый столбик выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, в правый — с непроверяемыми. Подчеркните безударную гласную корня.

Н..винка, г..товить, м..стечко, д..леко, м..нута, нак..р-
мить, к..мандир, д..лина, п..мидоры, н..зина, м..лина,
б..регá, к..лендарь, п..ровать, ваг..н, б..лкон, под..рить,
кв..ртира.

39. Диктант (см. памятку на с. 169).

Уд..вительный урожай моркови и капусты, з..лёная
п..лоса картофельного поля, т..жёлые к..лосья пшеницы,
зап..х з..мляники, зак..ляться летом, сп..ртивные дост..
жения.

§ 9 Правописание проверяемых согласных в корне слова



Какие звуки обозначаются выделенными буквами? Измените слова или подберите к ним однокоренные слова так, чтобы после выделенных согласных были гласные или согласные *л, м, н, р*.

дуб
улов
круг

год
чиж
воз

трубка
травка
беседка

берёзка
косьба
дорожка



Изменение слова и подбор однокоренных слов — два способа проверки написания звонких и глухих согласных в корне слова.

40. Запишите проверочные слова по образцу. Обозначьте орфограмму № 3.

Образец. Друг – друга; мороз – морозный.

Луг, ошибка, сосед, обед, трубка, голод, труд, насмешка, утюг, масштаб, робкий, ногти.



Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или согласные *л, м, н, р*.

Дуб (дубы).

Дорожка (дороженька).

Круг (круга, круглый).

№ 3

41. Запишите проверочные слова. Обозначьте орфограмму № 3 по образцам.

Близкий (близок); низкий, скользкий, жуткий, лёгкий, мягкий, чуткий.

Везти (везу); ползти, идти, отгрызть.

Просьба (просить); косьба, молотьба, ходьба, выдержка, высадка.

косьба
молотьба
просьба

42. Спишите слова, вставляя одну из указанных букв.

Б или *п*? Голу..ка², коро..ка, скри..ка, ги..кий.

В или *ф*? Верё..ка, ло..кий, выши..ка, ше..ский.

Г или *к*? Сапо.., пото.., вра.., дру.., подви.., но..ти.

Д или *т*? Селё..ка, ре..кий, ме..кий, моло..ьба.

Ж или *ш*? Но..ка, варе..ка, ладо..ка, руба..ка.

З или *с*? Ука..ка, ко..ьба, дер..кий, про..ьба.



43. Выпишите пары одинаково произносимых слов. Чтобы стало ясным их значение, подберите к каждому подходящие по смыслу слова. Подчеркните в них орфограммы.

Образец. Отвезти брата в школу – отвезти песок.

Плод, луг, род, прут, плот, рот, лук, молод, пруд, молот.



вести (ведёт)
везти (везёт)



44. Можно ли проверить правописание выделенных гласных и согласных в корнях слов? Почему? Как называются такие гласные и согласные?

В нашем спорте есть немало тренеров, обладающих даром человековедения. Они есть и в футболе, и в хоккее, и в баскетболе, и в лёгкой атлетике, и в других видах спорта. Кого поставить на матч? Кого посадить на скамейку запасных? С кем следует расстаться навсегда? Кто обещает стать первоклассным спортсменом, хотя этого не знает пока ни один человек? Эти вопросы, постоянно терзающие тренера, может по-настоящему решать только один человек, способный быть глубоким психологом...

футбол
хоккей
матч

(Ю. Трифонов)



Правописание непроверяемых согласных в корне слова нужно запоминать.

*Фу**т**бол; хок**к**ей.*

В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

№ 2

45. Проверьте по орфографическому словарю написание данных слов.

Б..ске..бол, кро(с, сс), те(н, нн)..с,
ф..гура, спор..смен, во..зал, рю..зак.

*спорт**т**смен
баскет**т**бол*

46. Подготовьтесь к игре «Пиши правильно!». Внимательно прочитайте данные слова и запомните их правописание. Закройте учебник. Разделитесь на три команды. Ученик из каждой команды записывает на доске слово, которое диктует учитель. Остальные ученики записывают слова в тетради. Выигрывает та команда, ученики которой допустили меньше ошибок.

Рю**к**зак, завтрак, фотоаппарат, вок**з**ал, кас**с**а, шоссе, карабк**т**ься, чувствов**т**ь, коллек**к**ция, гербар**й**, стреко**з**а, ромаш**к**а, бинок**л**ь, котел**к**, вагон, маршрут.

*вок**з**ал
рю**к**зак*

§ 10 Правописание непроизносимых согласных в корне слова



Сравните две группы слов. В какой группе в словах есть непроизносимые согласные?

чес	Т	ный	СН	вку	СН	ый
извес		ный		чуде		ый
мес		ный		прекра		ый
счас		ливый		опа		ый
прелес		ный				
ус		ный				



Чтобы не ошибиться в написании непроизносимого согласного в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчётливо.

Поздний (опоздать), устный (устать).

Но: опасный – опасен, вкусный – вкусен, чудесный – чудесаа, прекрасный – прекрасен.

№ 4

47. *Сн* или *стн*? Подчеркните непроизносимые согласные и сочетание *сн*. Помните о том, что в некоторых словах с *сн* непроизносимых согласных нет!

Образец. Местный (место), опасный (опасен).

Окрес(?)ность, радос(?)ный, грус(?)ный, вкус(?)ный, чудес(?)ный, неизвес(?)ный, прекрас(?)ный, интерес(?)ный, учас(?)ник, вес(?)ник, ненас(?)ный.

48. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Хайта, А. Левенбука «Танго о непроизносимых согласных». Выпишите слова с непроизносимыми согласными в корне, в скобках укажите проверочные слова.

До чего ж сегодня день прелестный,
Солнце в небе празднично горит,
Освещает местность и окрестность
И теплом своим сердца бодрит,
Но лежит на пастбище корова,
Грустно смотрят карие глаза,
Чувствую, что ей пастух суровый
«Здравствуйте» сегодня не сказал.

49. Диктант (см. памятку на с. 169).

Какой из заголовков – «Наступление утра» или «Радостное пробуждение» – более точно и ярко отражает содержание текста? Запишите его.

В небе вспыхнул первый луч со(?)нца. Ночная тьма тихонько прячется в густой листве деревьев. Из-под камней выбегают зелёные ящерицы, они мигают сонными глазами. Сегодня будет жарко!

Над цветами кружатся золотые пчёлы, жадно пьют сла..кий мё.. . Проснулись малиновки. Перья на их гру..ках окрашены в цвет утренней зари... В кустах² порхают весёлые чижи. Мелькают ласточки и стрижи и звенят радос(?)но и счас(?)ливо. Хорошо иметь лё..кие крылья!

§ 11 Буквы и, у, а после шипящих



После шипящих ж, ч, ш, щ пишутся гласные и, у, а (не пишутся *ы, ю, я!*).

Жизнь, чудо, ширь, площадь.

Исключения: *брошюра, жюри, парашют.*

№ 5

50. Выпишите в левый столбик слова с гласной и после шипящих, в правый – с гласной а. Обозначьте изученную орфограмму (см. образец выше). Какие слова не вошли ни в один столбик? Почему? Выпишите их отдельно.

Ч..деса, ш..повник, нач..льный, овч..рка, ж..рный², щ..вель, ж..вотное, в нашу роц.., ч..жой, щ..пальце, сту..ть, пиц..ть, сш..ть, ч..вствовать, прыгать с параш..том, строгое ж..ри.

51. Составьте предложения со словами *брошюра**, *жюри**, *парашют*. Почему эти слова названы исключениями? Прочитайте составленные предложения.

брошюра [шú]
жюри [жур'й]
парашют [шú]



52. Выпишите из орфографического словаря десять слов с орфограммой № 5. Составьте и запишите три предложения с любыми из этих слов.

Р 53. Составьте с данными словами пять предложений или связный текст на тему «Летом в лесу» или «Летом на реке».

Необыч..йная тиш..на, в ч..щу леса, верш..ны сосен, щебечут чиж.., щ..риться на солнце, свеж..й ветерок, ёрш..ки², два лец.., маленькая щ..чка, звуч..ть в выш..не, ч..вствовать себя сч..стливым.

§ 12 Разделительные **ъ** и **ь**



Разделительный **ъ** пишется перед буквами *е, ё, ю, я* после приставок на согласные.

В остальных случаях перед теми же буквами и перед буквой *и* пишется разделительный **ь**.

Объяснение.

Пью (не после ---), *семья* (не после ---), *соловьи* (не после ---).

№ 6



Перед какими буквами употребляются разделительные **ъ** и **ь**? Какой разделительный знак всегда пишется перед *и*?

под	езд	п	еса			
с	ёмка	сер	ёзный	ь		
пред	юбилейный	нал	ю		вороб	и
об	явление	Тат	яна		птич	и

54. Пользуясь правилом, объясните написание слов, данных выше.

55. Составьте и запишите предложения с 3–4 словами, данными на полях. Обозначьте орфограмму № 6.

56. Измените слова по образцам и запишите.

Воробей — *воробья* — *воробьи*, муравей, ручей;

кол — *колья*, лист, колос;

заячий — *заячье* — *заячья*, собачий, медвежий;

разлить — *разолью* — *разольёт*, сбить, зашить, добиться.

съезд
подъём
въезжать
объявление
вьюга
ружьё
барьер
серьёзный
ладьи

57. Запишите слова с указанными в скобках приставками.

Ехать (*от-, под-, об-, у-, в-*), ездить (*из-, с-*), ёжиться (*с-, по-*), явиться (*об-, по-*).

58. Диктант (см. памятку на с. 169). Подчеркните слова, в которых *ь* и *ъ* являются разделительными.

Сер(?)ёзная опас(?)ность, об(?)единиться с друз(?)ями, пис(?)мо мал(?)чика, об(?)явил благодарность, под(?)ехать к мосту, с(?)едобный гриб, вз(?)ерошенные вороб(?)и, необ(?)ятные пр..сторы, в(?)ются над степ(?)ю, журч..нье руч(?)я, необ(?)ятный мир, персонал(?)ный комп(?)ютер.

§ 13 Раздельное написание предлогов с другими словами



Орфограммами являются не только буквы. Нередко нам приходится выбирать слитное или раздельное написание. **Раздельное написание (пробел)** — это тоже орфограмма.

Предлог — слово, приставка — часть слова. В устной речи многие предлоги и приставки совпадают по звучанию, например: *при школе — пришкольный (участок)*.



Предлоги пишутся отдельно от тех слов, перед которыми они стоят.

В лесу (лес), в (еловом) лесу; обо мне (я).

Но: *влететь (в- — приставка).*

№ 7

59. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы-пробелы.

Образец рассуждения. (По)улице: *по* — предлог; в данном случае можно вставить прилагательное (*по широкой улице*). (По)лететь: *по* — приставка, так как *полететь* — глагол, а перед глаголом предлогов не бывает. Между *по-* и *лететь* нельзя вставить другие слова.

Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда (по)мчался вскачь?
(По)катился (в)огород,
(До)катился (до)ворот,
(Под)катился (под)ворота,
(До)бежал (до)поворота.
Там (по)пал (под)колесо,
Лопнул, хлопнул — вот и всё.

(С. Маршак)



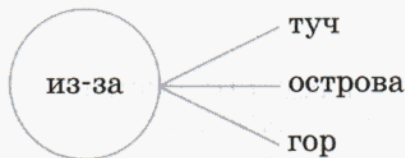
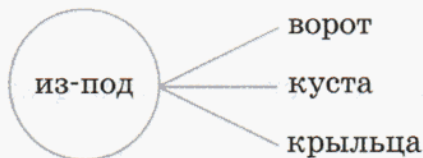
60. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите его, раскрывая скобки. Обозначьте орфограмму № 7. Укажите в первом предложении однородные члены.

Солнце стоит неподвижно (над)головой и жжёт траву. Воздух (пере)стал струиться и висит (без)движения. Ни дерево, ни вода не шелохнутся; (над)деревней и полем лежит невозмутимая тишина — и всё как будто (вы)мерло. Звонко и далеко (раз)даётся человеческий голос (в)пустоте.

(И. Гончаров)



С каким падежом имён существительных употребляются предлоги *из-под*, *из-за*? Как они пишутся?



Предлоги *из-под* и *из-за* пишутся через дефис — маленькую чёрточку между словами.

Дефис — это тоже орфограмма.

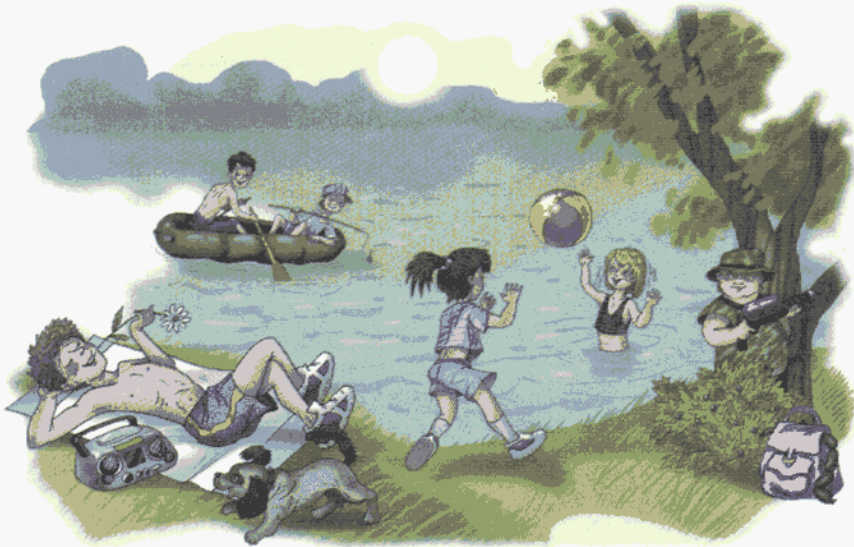
61. Составьте предложения, употребив в них предлоги со словами из данной выше схемы.

- 62.** Выпишите отдельно: 1) существительные с предлогами *из-за*, *из-под*; 2) существительные с предлогом *из*.

1. Пробилась **из-под** земли вода, и родился родничок.
 2. Вода выбивается **из** тёмных глубин земли, **из** подземных дворцов.
 3. **Из-под** ворот выползли утята и стайкой направились к пруду.
 4. **Из** подворотни на утят твякнула дворняжка.
 5. **Из-за** дач видны вершины сосен.



- 63.** Рассмотрите рисунок. Что изображено на нём? Озаглавьте рисунок, составьте связный текст. Подчеркните в нём предлоги.



- 64.** Озаглавьте текст. Спишите один из отрывков (на выбор). Найдите предлоги и подчеркните их вместе с существительными.

I. Это было в сентябре. (Из)попынного островка выскочил русак и, как шар, (по)катился (по)полю. Ястреб кинулся (на)зайца. Русак быстро перевернулся (на)спину и ударил хищника задними лапами. Я (за)таил дыхание и стал наблюдать (за)поединком, не зная, что (при)думает косой (при)очередном (на)падении ястреба.

II. И тут заяц (по)катил (по)прямой дорожке прямо (на)меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб не решился (на)пасть (на)зайца и взмыл ввысь. Я (по)шёл (по)до-

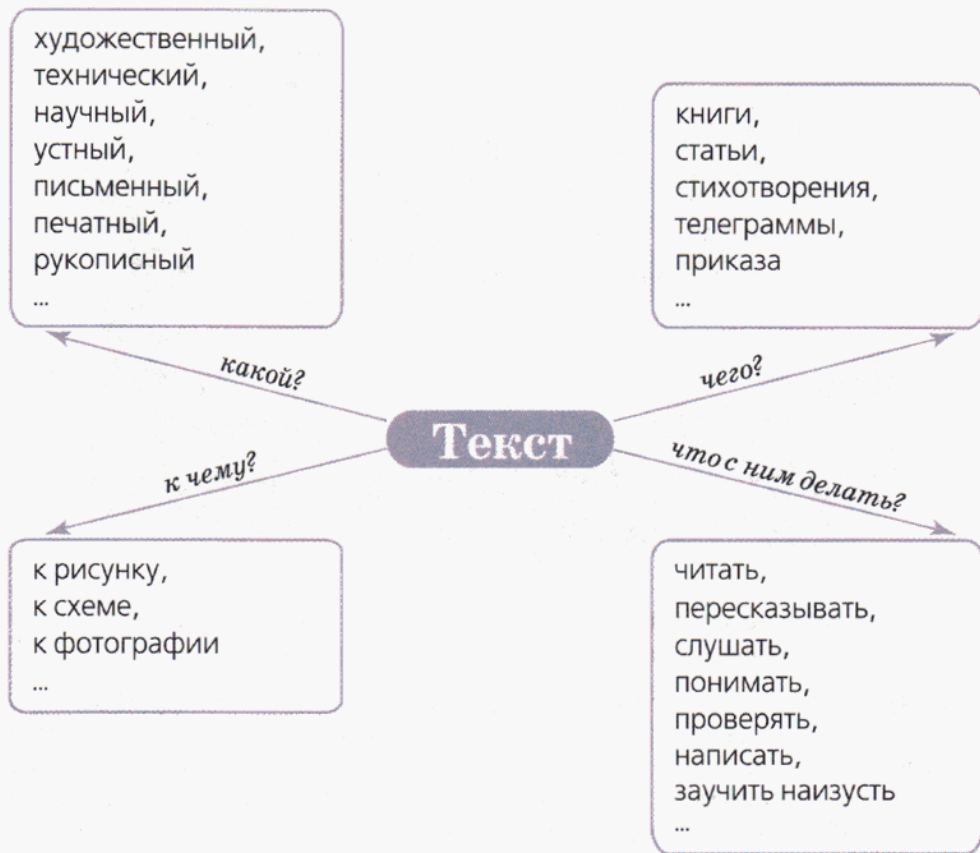
роге. Вслед (за)мной (за)ковылял и заяц. Так и (до)шли мы с длинноухим попутчиком (до)опушки. Но, как только (до)леса осталось шагов двадцать, заяц пустился наутёк.

(Н. Никольский)

§ 14 Что мы знаем о тексте



На какие вопросы отвечают слова каждой группы? Что можно делать с текстом? Какие бывают тексты?



65. Почему в каждой группе слов из предыдущей схемы поставлено многоточие? Составьте и запишите 2–3 словосочетания со словами каждой группы.

66. Прочитайте диалог учителя и учеников. Какие признаки текста называются?



Итак, текст — это слово, которое мы часто слышим. Оно может сочетаться с большим количеством слов. Что вы помните о тексте?

Мы уже знаем, что **тексты бывают разными**: повествование, описание, письмо, стихотворение, басня и другие. В каждом тексте раскрывается какая-то **тема**, и он подчинён **основной мысли**.



Я помню, что мы учились **озаглавливать** текст и составлять к нему **план**. А ещё мы знаем, что в тексте есть части — **абзацы**, которые выделяются красной строкой. Но самое главное, что все **предложения в тексте связаны между собой по смыслу**.

Есть и другие признаки текста, но об этом мы поговорим позже.



67. Сравните две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу и служат для выражения развёрнутой мысли? Это и будет текстом. Как его можно озаглавить?

I. 1. Звёзды ещё сверкали остро и холодно.

2. Солнце светило ярко, и дети купались.

3. Для соревнования была подготовлена лыжня.

4. Серая туча затянула небо.

II. Звёзды ещё сверкали остро и холодно. Небо на востоке уже светлело. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошёл сильный, свежий ветер. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.



Текст – речевое произведение, состоит из предложений, связанных, как правило:

- темой,
- основной мыслью,
- последовательностью изложения (действий, событий и т. д.),
- принадлежностью у определённого стилю.

Текст можно озаглавить.

68. В упражнении даны два небольших текста, не отделённых друг от друга. Докажите это. Озаглавьте тексты. Спишите их, начиная каждый текст с новой строки (с абзаца) и ставя в конце предложений нужные знаки.

Вечерело быстро сгущались сентябрьские сумерки на высоком небе робко проступали первые звёздочки деревьев сливались в одну тёмную массу стояла тишина в тихий зимний день вхожу в лес на лыжах чистые сугробы лежат под деревьями над лесными тропинками согнулись под тяжестью снега стволы молодых берёз.



69. Почему данную ниже запись нельзя назвать текстом? Расставьте предложения, начиная со второго, так, чтобы получился связный текст. Запишите его. Если вы правильно выберете последовательность предложений, то у вас получится отрывок из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого.

Мотор осёкся и замолчал. Падая, самолёт задел верхушки сосен. Самолёт стремительно понёсся вниз. Но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплечую вековую ель, он соскользнул в глубокий сугроб. Сломал несколько деревьев, машина развалилась на части. Это спасло ему жизнь.

Р 70. Изложение. Какое из названий ярче отражает содержание текста: «Случай на охоте», «Как я однажды охотился» или «Хитрый заяц»? Укажите слова, близкие по значению к словам *идти, смотреть, бегать, прятаться*. Напишите изложение от 3-го лица по данному ниже плану.

Раз со мною на охоте произошёл такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнали. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит.

(По Г. Скребицкому)

П л а н

1. Гончие выследили зайца.
2. Заяц пропал.
3. «Не выдавай меня!»
4. Охотник пощадил зайца.

§ 15 Части речи

71. Используя слова (словосочетания), дайте определения имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Имя
существительное

Имя
прилагательное

Глагол

обозначает

действие предмета

(что делать? что сделать?)

предмет

(кто? что?)

признак предмета

(какой? чей?)

72. Прочитайте стихотворение Т. Литвиновой «Мы чинили табурет». Какое настроение оно создаёт у вас?

Какие из записанных слов склоняются, какие — спрягаются, а какое слово никак не изменяется? Распределите выделенные в тексте части речи по следующим колонкам:

Имена существительные	Местоимения	Глаголы	Наречия
<i>табурет</i>	<i>мы</i>	<i>чинили</i>	<i>рано</i>

Рано утром,
Встав чуть свет,
Мы чинили
Табурет.
Мама гвозди нам дала:
Пять минут —
И все дела.

Ножки я пилил подряд,
Молотком
Работал брат.
Мы чинили табурет.
Табурета больше
Нет!

73. Выпишите в первый столбик существительные, во второй — прилагательные, а в третий — глаголы. Выделите в словах корни.

Смотреть, **смотреть**, **осмотрительный**; поплавок, **плавательный**, плавать; **поход**, **походный**², ходить; интерес, **интересоваться**, **интересный**; **синий**, **синева**, **посинеть**.



74. Прочитайте стихотворение О. Высотской. Какие части речи в нём названы? Выпишите их названия в столбик и приведите на каждую часть речи по 2–3 своих примера. Откройте оглавление вашего учебника. Сколько разделов в нём посвящено частям речи?

ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — **школа**.

Просыпается — глагол.

С прилагательным **весёлый**

Новый школьный день пришёл.

Встали **мы** — местоименье,

Бьёт числительное **семь**.

За ученье, без сомненья,

Приниматься надо всем.

Мы наречием **отлично**
 На уроках дорожим.
 Соблюдаем мы привычно
 Дисциплину и режим.
Не и **ни** — у нас частицы.
 Нам их надо повторять.
 И при этом **не** лениться
 И **ни** часу **не** терять!
 После школы, как известно,
 Мы катаемся в санях.
 Здесь особенно уместны
 Междометья **ох** и **ах!**
 А потом
 У тёплой печи
 Повторяем
 Части речи!

75. Озаглавьте рассказ словами из текста. Выпишите выделенные слова вместе с теми словами, к которым они относятся, задайте вопросы. Выделенные слова — это **наречия. Они не изменяются, т. е. не склоняются и не спрягаются.** Подчеркните наречия по образцу.

Образец. *Повернул (куда?) назад.*

Мы с сынишкой² собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая — чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться **назад**, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди, как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни пустые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомненья! — произнёс я как можно веселее, **крепко** сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный. Я ещё **твёрже** шагнул — раз, два, три...

*вдруг
вперёд
назад*

Свирепое животное **вдруг** прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, прошло мимо нас стороной.

— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— А убежать ещё **страшней**.

(В. Бианки)

Р  **76.** Подготовьтесь к игре «Я пересказываю, ты слушаешь».

Вспомните приёмы слушания. Разделитесь на три команды. Ученик из первой команды пересказывает текст упр. 75, а другие слушают и оценивают пересказ (точность, соответствие стилю, интонационную выразительность, жесты и т. д.). Затем ученик из второй команды пересказывает этот же текст; его пересказ оценивают члены команд-соперниц. Выигрывает та команда, которая лучше других перескажет текст и убедительнее оценит пересказ.

77. Разбейте текст на три абзаца. Спишите любые два абзаца, подчёркивая наречия, относящиеся к выделенным глаголам. ● Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы? ● Укажите во втором предложении главные члены.

Быстро, но осторожно Владик и Толька **перебежали** доро..ки, ныряли в ч..щу кустарника, **ползли** вверх, **спускались** вниз, ничего не оставляя на своём пути незамеченным. Вскоре они **оч..тились** высоко над берегом моря. Слева **громоздились** изрезанные ущел(?)ями горы. Справа **торч..ли** остатки невысокой крепости. Ребята остановились. Было очень жарко. Торжественно **гремел** из-за пыльного² кустарника мощный хор невидимых цикад*.

Внизу **плескалось** море. А кругом **не было** ни душ... Потихоньку ощупывая каждый камешек, они прошли метров пять. Здесь ход круто **сворачивал** направо. Они решительно **повернули** вправо.

(А. Гайдар)

*вскоре
справа
слева
направо
налево
вправо
влево
вверху
внизу*

Р **78.** Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки, озера или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа, вверху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

§ 16 Глагол



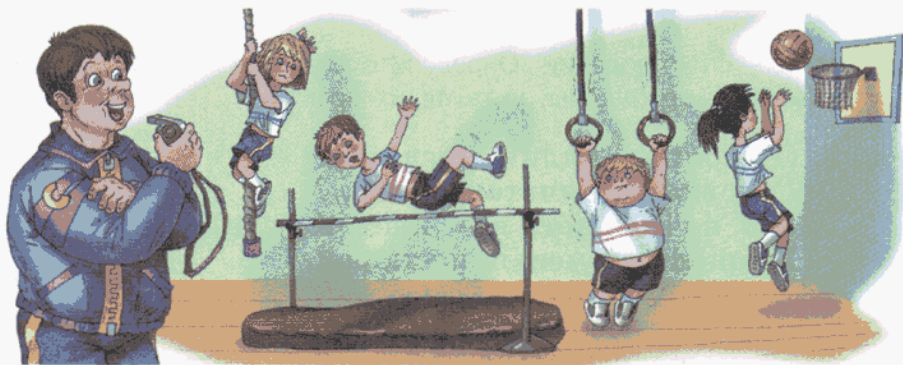
Глаголы – это слова, которые **обозначают действия** (*бежать, радоваться, думать* и др.).

Действия могут совершаться в разное **время**: в настоящем, прошедшем и будущем, поэтому **глаголы изменяются по временам** (в настоящем времени – *говорю*, в прошедшем времени – *говорил, поговорил*, в будущем времени – *поговорю, буду говорить*).

Действия могут совершаться **одним или несколькими лицами**, поэтому **глаголы изменяются по лицам и числам** (1-е лицо – *я говорю, мы говорим*, 2-е лицо – *ты говоришь, вы говорите*, 3-е лицо – *он говорит, они говорят*).

В прошедшем времени глаголы изменяются **по родам и числам** (ж. р., ед. ч. – *я говорила*; м. р., ед. ч. – *он говорил*; мн. ч. – *вы говорили*).

Р 79. Рассмотрите рисунок. Что делают школьники? Напишите небольшое **сочинение** на тему «На уроке физкультуры». Подчеркните глаголы.



80. Спишите загадки. Назовите время глаголов.

1. Стучит, бренчит, вертится, не говорит, а показывает. (*Часы.*) 2. Хмурилось, гремело, сверкало, разразилось. (*Гроза.*) 3. Течёт, течёт — не вытечет; бежит, бежит — не выбежит. (*Река.*) 4. Сеет, веет, крутит, мутит, и ревёт, и льёт, и метёт. (*Погода осенью.*) 5. Сложу, вложу, за море пущу — и там говорит. (*Письмо.*)

81. Запишите глаголы во 2-м лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа. Выделите окончания.

Образец. Печь – печ[ёшь], пек[ут].

Беречь, стеречь, нести, везти, вести, пасти.



Во 2-м лице глаголов единственного числа настоящего и будущего времени после шипящих пишется буква **ь**.

82. Выпишите вначале глаголы в 1-м лице, затем во 2-м и, наконец, в 3-м. Выделите в них окончания. ● Укажите однородные члены.

1. На поляне я лежу, из травы на вас гляжу. Я лежу себе мечтаю: почему я не летаю вроде этих облаков?
2. Мы сидим и смотрим в окна. Тучи по небу летят. На дворе собаки мокнут, даже лаять не хотят.
3. Целый день течёт вода. На дворе такая сырость, что не выйдешь никуда.

(С. Михалков)

83. Озаглавьте стихотворение. Определите его тему и основную мысль. Запишите выделенные глаголы, укажите их время.

От солнца лилия пугливо
Головкой **прячется** своей,
Всё ночи **ждёт**, всё **ждёт** тоскливо,
Взошёл бы месяц поскорей.

Ах, этот месяц тихим светом
Её **пробудит** ото сна,
И всем дыханьем, полным цветом,
К нему **запросится** она...

Глядит, **горит**, **томится**, **блещет**,
И, вся раскрывши лепестки,
Благоухает и **трепещет**
От упоенья и тоски.

(А. Майков)

§ 17 -Тся и -ться в глаголах



Прочитайте отрывки из стихотворений А. Барто. Как произносятся глаголы на *-тся* и *-ться*?

1. Вот-вот листва **распустится**,
Вот-вот придёт тепло,
Ну, а пока — распутица,
Дороги развезло.
2. Прошла по улицам, дворам
Зима, зима-красавица.
Нет, самым лучшим малярам
С побелкой так не **справиться**.

Как различать глаголы на *-тся* и *-ться* на письме?
Поставим к ним вопросы.



Три братца пошли (что делать?) купаться.
Два братца (что делают?) купаются,
а один на берегу (что делает?) валяется.



В глаголах, которые отвечают на вопросы что делать? что сделать?, пишется **-ться** (с буквой **ь**).

В глаголах, которые отвечают на вопросы что делает (сделает)? что делают (сделают)?, пишется **-тся** (без буквы **ь**).

Пошли (что делать?) купаться (неопр. форма).

Он (что делает?) купается (3-е л.).

Образец рассуждения. Чтобы правильно написать глагол на *-тся* или *-ться*, нужно: 1) определить, от какого слова зависит глагол; 2) поставить к глаголу вопрос. Например: *Кто умеет (что делать?) веселиться, того горе (что делает?) боится.*

84. *-тся* или *-ться*? (См. образец рассуждения.) ● Найдите слова с безударной гласной в корне.

1. Не надо () хвалит(?)ся, коли не знаешь, как хлеб () родит(?)ся. 2. Нечего () торопит(?)ся — не каша () варит(?)ся. 3. Нужно () наклонит(?)ся, чтоб из ручья воды () напиток(?)ся. 4. Тот труда () не боит(?)ся, кто умеет () трудит(?)ся. 5. Грамоте () учит(?)ся — вперёд пригодит(?)ся. 6. За всё () берёт(?)ся, да не всё () удаёт(?)ся.

85. Спишите, вставляя в глаголы *ь*, если он необходим. Над глаголами с *-тся* и *-ться* надпишите вопрос.

1. Свищет ветер под крутым забором, прячет(?)ся в траву. 2. А по двору метелица ковром шелковым стелет(?)ся, но больно холодна. 3. Полыхают зори, курят(?)ся туманы, над резным окошком занавес багряный. 4. А рядом, у проталинки, в траве, между корней, бежит, струит(?)ся маленький серебряный ручей. 5. В тёмной роще на зелёных елях золотят(?)ся листья вялых ив. Выхожу я на высокий берег, где покойно плещет(?)ся залив.

(С. Есенин)

§ 18 Тема текста




Сопоставьте данные темы сочинений. Определите, какая из них самая широкая. Почему? Подберите заголовки ко второй теме. Запишите их.

1. Как я провёл летние каникулы.
2. Один из дней моих каникул.
3. Последние дни летнего отдыха.

Р 86. Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Докажите свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало рассказать подробнее?)

ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пицци. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, пели песни, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.

Р  **87.** Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 86) и написал «Воскресная прогулка».

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей и др. Озаглавьте свой текст. Напишите такое сочинение, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось).

§ 19 Личные окончания глаголов

88. Рассмотрите таблицу личных окончаний глаголов, затем спрягайте глаголы *вести*, *петь*, *говорить*, *молчать* по этим образцам.

I спр.	-у (-ю)	II спр.	-у (-ю)
	-ешь		-ишь
	-ет		-ит
	-ем		-им
	-ете		-ите
	-ут (-ют)		-ат (-ят)

89. Спишите, вставляя *е* или *и*. Выделите окончания глаголов. Объясните смысл второй поговорки.

1. Весною час упустишь² — годом не наверста..шь. 2. За двумя зайцами погонишься — ни одного не пойма..шь. 3. Не тот стрелок², кто стреля..т, а тот, кто попада..т. 4. Смелый побежда..т, трус погибает..т. 5. Солдатское братство рожда..тся в бою. 6. Труд всё побежда..т. 7. На обмане далеко не уед..шь. 8. Чего в других не люб..шь, того и сам не делай. 9. Золотые руки на серебро не куп..шь.

90. Прочитайте отрывок из русской народной песни. Перепишите его, вставляя, где нужно, на месте скобок *ь*.

Течёш(?), речка, не колыхнёш(?)ся,
 На крутой берег не взольёш(?)ся.
 На крутой берег не взольёш(?)ся,
 Жёлтым песком не возмутиш(?)ся!



Не с глаголами пишется раздельно.

91. Составьте предложения с глаголами, помещёнными в рамке.

92. Слитно или раздельно? Подчеркните *е*, *и* в окончаниях глаголов. Поставьте вопросы к глаголам на *-тся*, *-ться*. Укажите поговорки на тему «Труд».

1. Слово не воробей: вылетит — (не)поймаешь. 2. Волков боят(?)ся — в лес (не)ходить. 3. Лёжа хлеба (не)добудешь. 4. В решете воду (не)удержишь². 5. Сонливого (не)добудишься, ленивого (не)дошлётся. 6. Кто вчера солгал, тому завтра (не)поверят. 7. Скажешь — (не)воротишь, напишешь — (не)сотрёшь, отрубишь — (не)приставишь. 8. За всё брат(?)ся — ничего (не)сделать. 9. Семь дел в одни руки (не)берут.

слышит
видит
смотрит
держит

§ 20 Имя существительное



Назовите предметы, которые вы видите или видели в классе, в школе, дома, на улице, в поле, в лесу.

Какой частью речи являются слова, которыми вы назвали эти предметы?

К каким из них можно поставить вопросы кто? кого? и т. д., а к каким — что? чего? и т. д.?

93. Прочитайте стихотворный отрывок и назовите его автора. Выпишите имена существительные. Определите их род и число.

Образец. Черномор (м. р., ед. ч.).

В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.



94. Почему к каждому падежу относятся два падежных вопроса?

Именительный (кто? что?)

Родительный (кого? чего?)

Дательный (кому? чему?)

Винительный (кого? что?)
Творительный (кем? чем?)
Предложный (о ком? о чём?)


● Приведите по 2–3 примера существительных, отвечающих на вопросы кто? и что?

95. Спишите, раскрывая скобки. Над выделенными существительными напишите их падеж и число.

1. Суди (о)людях не по словам, а по д..лам. 2. Не (за)своё дело (не)берись, а (за)своим делом (не)ленись. 3. Почин дороже дела. 4. Устал³, но не (от)дела, а от (б..з)делья. 5. (Не)сп..ши языком, тор..пись делом. 6. Пошло дело на лад, и сам тому рад.

96. Рассмотрите таблицу. Расскажите по ней о том, какие существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонению. Приведите примеры.

Склонение	Род	В им. п. ед. ч. оканчивается
1-е	женский мужской	на <i>-а, -я</i>
2-е	мужской средний	на согласный; на <i>-о, -е</i>
3-е	женский	на согласный с <i>ь</i> на конце

 **97.** Обозначьте границы предложений, поставив в конце каждого предложения нужный знак. Укажите цифрами склонение имён существительных. На какие две части можно разбить данный текст? О чём говорится в каждой части?

Дом ст..ял (в)глухом, заброшенном саду каждую ночь нас будил³ стук диких яблок, падавших с веток на его т..совую крышу дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями мы в нём только н..чевали все дни, от рассвета² до т..мноты, мы пров..дили на б..регах бесчисленных озёр там мы л..вили рыбу.

(К. Паустовский)



Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у существительных только 3-го склонения.

У существительных не 3-го склонения на конце после шипящих мягкий знак не пишется.

Рожь (3-е скл.). *Грач* (не 3-е скл.).

(*Много*) *туч* (не 3-е скл.).

№ 8

98. Выпишите в левый столбик существительные 3-го склонения, а в правый – не 3-го склонения. Поставьте *ь* там, где он необходим. Составьте предложения с выделенными словами.

Шалаш(?), товарищ(?), (сушка) груш(?), сторож(?), этаж(?), ключ(?), врач(?), вещь(?), (постройка) дач(?), ночь(?), (много) луж(?), плащ(?), лещ(?), молодёж(?), обрuch(?), дрож(?), помощ(?), ёж(?), реч(?), (из-за) туч(?), рож(?), доч(?), (много) задач(?), лож(?), дич(?), полноч(?), богач(?), чертёж(?), малыш(?), кирпич(?), мощ(?), луч(?), глуш(?).

99. Рассмотрите таблицу «Окончания -е и -и у существительных в единственном числе». Почему в неё включены только три падежа: родительный, дательный и предложный? Какое правило вы вспомнили? **Это правило не относится к существительным с окончаниями на -ия, -ие, -ий!**

Падежи	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Род. п.	-и (-ы)	—	-и
Дат. п.	-е	—	-и
Предл. п.	-е	-е	-и

100. Выпишите имена существительные с недописанными окончаниями вместе с теми словами, от которых задаётся падежный вопрос. Укажите склонение и падеж.

Образец. *Лежит в плетёной корзине.. – лежит (1-е скл., предл. п.) в корзине.*

1. Выйти к лесной² опушк.. . 2. Расположились на небольшой полян.. . 3. Край берёзовой рощ.. . 4. Нигде нет настоящей тен.. . 5. Скрываться в буйной поросл.. трав. 6. Запах горькой полынь.. . 7. Играют³ в пышной зелен.. деревьев. 8.купаются в солнечном блеск.. . 9. Удивительно радостно на сердц.. .

101. Допишите падежные окончания существительных. Обозначьте их склонение и падеж.

Ездили к тётк..
К тётк.. чечётк..
Сорок четыре
Весёлых чижа:
Чиж на трамвае,

Чиж на машин..
Чиж на телег..
Чиж на возу... <...>
Чиж на оглобл..
Чиж на дуг.. .

(С. Маршак и Д. Хармс)

§ 21 Имя прилагательное

102. Сравните два текста. В каком из них наиболее ярко описан сад в конце лета? Чем это достигается? ● На какие вопросы отвечают выделенные прилагательные?

1. Август — ещё лето, но уже и не лето, пчёлы прилетают всё реже, цветы уже отцвели, а флоксы с их запахом не влекут к себе. Серёжки мяты тоже без запаха.

2. Август — ещё лето, но уже и не лето, пчёлы прилетают всё реже, медоносные цветы уже отцвели, а флоксы с их соломенно-травянистым запахом не влекут к себе. Пушистые сиреневые серёжки мяты тоже без запаха.

(В. Лидин)

Р 103. Составьте небольшой текст, в котором с помощью имён прилагательных вы опишете осенние деревья, кустарники, цветы, травы и т. д. Подчеркните в тексте прилагательные волнистой чертой.

104. Спишите, согласуя прилагательные с существительными. Какое вопросительное слово помогает определить безударные окончания имён прилагательных?

из-под какого листочка?

Образец. Из-под жёлт[ого] листочка.

В (дальний) походе; с (неожиданная) радостью; на (розоватые) облаках³; к (раскидистая) ели; на (могучий) дубе; под (кудрявая) берёзкой; из-за (мрачная) тучи.

105. Спишите. Обозначьте падеж выделенных существительных. Пользуйтесь вопросами, дописывая окончания прилагательных.

Предл. п.

х

Образец. В тенист[ой] аллее (в какой аллее?).

1. Ранн.. летн.. **утром** приятно побродить по лесу, дышать чист.. свеж.. **воздухом**. 2. С ранн.. утра и до поздн.. ночи слышится³ чудесн.. **пение** лесн.. птиц. 3. Белка взобралась на верхн.. **ветку ели**³ и исчезла в зелён.. **хвое**. 4. В прозрачн.. **воздухе** при ярк.. **свете** солнца речка кажется серебрян.. **лентой**, а луг — праздничн.. **ковром**.

106. Озаглавьте текст Ю. Нагибина. Определите его стиль. Спишите, обозначая падеж прилагательных. ● Подчеркните главные члены в первых двух предложениях.

Лес в полном смысл.. звенел. Я узнавал тонк.., остр.. свист синиц, кляцанье дроздов, тревожн.. переक्лики сорок³.

Стройная, изящная птичка сидела на верхушк.. молодой ел.., на её светл.. вертикальн.. побег.., и заливалась так самозабвенно, что подпустила меня вплотную. А когда, наконец, заметила меня, то перелетела на соседн.. ёлочку, опять на самую маковку. Жаль, я не знал, что это за птичка.

107. Прочитайте первое четверостишие из стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». Найдите однокоренные слова. Выпишите их со словами, к которым они относятся.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,

На печальные поляны
Льёт печально свет она.

108. Составьте два предложения с любимыми из выделенных однокоренных слов (одно – с прилагательным, другое – с наречием).

Образец. Яркие звёзды; светила ярко. –

какие?
↓] х

На небе показались яркие звёзды.

как?
↓] х

Ярко светила луна.

Звонкая песня; пели звонко. Дружные, весёлые ребята; живут дружно, весело. Удивлённое лицо; посмотрел удивлённо. Высокие горы; летел высоко.

Р 109. Любите ли вы ходить в лес? собирать грибы и ягоды? Посмотрите, как изобразил лето художник А. Пластов на картине «Летом» (см. репродукцию в конце учебника). Что прежде всего привлекло ваше внимание?

яркий
ослепительный
зелёный
изумрудный

Рассмотрите картину более внимательно. Опишите всех, кого нарисовал художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? С помощью чего художник показал нам, что стоит солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём сочинении слова, помещённые в рамке.

110. Диктант (см. памятку на с. 169). Обозначьте падеж имён существительных.

П..хать землю, на соседн..м³ огород.., уча(?)ствовать в уборк.. урожая, вые..жает на комбайн.., в сер(?)ёзной брош..ре², разд..ваться в выш..не, солов(?)иную трель, на-лево по турис(?)ской тропе, продв..гаться вперёд скво..ь ч..щу, ж..леть ребёнка, о неуклюж..м косолап..м медвед.., труслив..м зайц.. и ло..кой обез(?)яне, по щ..чьему веленью, нал..вные яблоки на ветк.., тяжёл.. колос(?)я пшеницы.

§ 22 Местоимение

Личные местоимения

я, мы — 1-е л.

ты, вы — 2-е л.

он (она, оно), они — 3-е л.



Какое местоимение вы употребите, когда будете рассказывать что-нибудь о себе?

Какое местоимение вы используете в разговоре с товарищем?

А какое — в беседе о товарище, который не участвует в разговоре?

111. Найдите в тексте личные местоимения. Устно укажите их падеж и число. Как пишутся местоимения с предлогами?

1. Мы с приятелем³ вдвоём замечательно живём! Мы такие с ним друзья, — куда он, туда и я.

*вдвоём
втроём*

2. Я карандаш с бумагой взял, нарисовал дорогу, на ней быка нарисовал, а рядом с ним корову.

(С. Михалков)

112. Спишите, ставя местоимения в скобках в нужном падеже.

1. И вот сестра догадалась на прогулки брать (я). Теперь (она) нужно было только увидеть цветок или, вернее, выбрать тот, который хочется сорвать: а я, бегавший возле (она), немедленно приводил в исполнение её желания.

2. В статье было написано, чтобы люди не сшибали ногами ненужные (они) и даже вредные для (они) мухоморы, но обходили бы (они) стороной, оставляя для больных лосей как, может быть, единственное лосиное лекарство. Для (мы)-то, конечно, мухомор ядовит, но пора (мы) перестать мерить природу по себе.

(В. Солоухин)

113. Спишите, подчеркните местоимения 3-го лица с предлогами. Определите их падеж, число и род.

Образец. Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с неё (род. п., ед. ч., ж. р.) корыто.

1. Стал он кликать золотую³ рыбку. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?» 2. На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела. 3. А народ-то над ним насмеялся: «Поделом тебе, старый невежа!» 4. Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а перед нею разбитое корыто.

(А. Пушкин)



114. Прочитайте текст, пользуясь приёмами изучающего чтения. Перескажите сказку. Выпишите местоимения, укажите их лицо, падеж и число.

БЕЛКА И ВОЛК

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё прыгаете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л. Толстой)

§ 23 Основная мысль текста

115. Прочитайте фрагмент стихотворения Ю. Мориц. Какова тема текста, т. е. о чём в нём говорится? Какова его основная мысль?

Пузатый чайник знаменит
В любое время года,
Особенно когда стоит
Неважная погода.



Пых-пых, горячий вкусный чай
Разгонит скуку и печаль.
Он — с мёдом, он — с вареньем,
С чудесным настроеньем!

116. О чём говорится в тексте, какова его тема? Что значит *порядочный человек*, по мнению Ю. Яковлева? Найдите предложения, в которых автор выражает эту **основную мысль**.


ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу? <...>

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок — верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

Р  **117.** Прочитайте заметку в школьную газету и замечания редактора. Раскрыта ли в заметке основная мысль, отражённая в заголовке?

Отредактируйте заметку – при этом вы можете оставить или заменить её название.

Интересная встреча

1

Недавно на встречу с нами мы пригласили наших родителей и Витиногу дедушку, ветерана труда.

Мы показали на выставке,

2

3

что мы умеем делать.

Витин дедушка нас похвалил и сказал: «Среди вас не должно быть белоручек. Надо уметь всё делать своим руками».

Когда мы стали читать стихи и петь

4

песни, все зашумели. Было скучно, и время тянулось долго-долго. Очень хотелось домой.

Наконец нас отпустили, и мы весело побежали в раздевалку.

Замечания редактора

1 Когда именно состоялась встреча?

2 Что же было на выставке? Как ребята показывали свои изделия?

3 Что привлекло внимание гостей?

4 Может быть, об этом надо написать как-то иначе или совсем не писать, если заметка называется «Интересная встреча»?

Р 118. Тема предстоящего сочинения – «Летние радости».

Напишите рассказ, озаглавьте его. Если сумеете, проиллюстрируйте свой текст (т.е. сделайте к нему рисунки). Вы можете воспользоваться эпиграфом – высказыванием Н. Сладкова: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них – с утра до вечера!»

Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораете до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Бабочки на цветах! И вдруг налетает гроза – гром и молния! А походы, ночёвки, костёр и уха! Конечно, есть и другие летние радости: подружился с интересным человеком, научились плавать, прочли удивительную книгу, побыва-

ли в увлекательном путешествии, спасли ежонка... Разве можно всё называть? У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радостных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и расскажите о нём в своём сочинении.

Контрольные вопросы и задания

1. Что вы знаете о тексте?
2. Какие значимые части могут быть в слове?
3. Чем отличаются приставки от предлогов?
4. Когда пишется разделительный *ъ*, а когда — *ь*?
5. Что вы знаете о правописании гласных и согласных в корнях слов?
6. В каких словах после *ж, ш* пишется *ю*?
7. Какие части речи вы знаете?
8. Назовите падежи имён существительных и вопросы каждого из падежей.
9. Как изменяются имена прилагательные?
10. Какие вы знаете местоимения? Как они пишутся с предлогами?
11. Приведите примеры глаголов с окончаниями *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)* и с окончаниями *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*.
12. С какими стилями речи вы познакомились?

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 24 Синтаксис



Перед нами слова *листва, словно, золотой, в, вода, закружиться, на, звезда, пруд, бабочки, лёгкая, лететь, розоватый, стая, с, замиранье*. Каждое слово в отдельности понятно, но неясно, какая мысль сообщается с помощью этих слов. Чтобы выразить мысль, нужно соединить эти слова по законам языка, связать их по смыслу. Вот такую картину нарисовал с помощью этих слов русский поэт Сергей Есенин:

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.

Синтаксис (из др.-греч. *syntaxis* — составление, построение, порядок)

Синтаксис — это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание, предложение, текст, а также правила их построения.

119. Спишите, раскрывая скобки и соблюдая принятые в русском языке законы связи слов. Расставьте недостающие запятые.

Я люблю осень, даже (самая поздняя), но не ту, которую любят все, я люблю не (морозный, ветреный) дни; я люблю (тёплый, серый, тихий и, пожалуй, дождливый) дни.

Осень, (глубокий) осень! (Серый) небо (ни..кий, тяжёлый, влажный) обл..ка; (гол и прозрачен) ст..новятся сады роци и л..са. Всё видно насквозь в самой (глухая древесная) чащ.., куда летом (не)проникал глаз ч..ловеческий.

(С. Аксаков)

120. Вставьте глаголы с учётом их смысла и связи с другими словами в предложении. Прочитайте вслух, чтобы проверить, сохранилась ли рифма в стихотворных строках. Расставьте пропущенные запятые.

Поёт зима — аукает
Мохнатый лес
Стзвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
..... в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
..... у окна.

(С. Есенин)

Для справок: прижаться, стлаться, баюкать, плыть.



121. Объясните, как исправить выделенные в предложениях ошибки. Запишите правильные варианты предложений.

К осени медведь накопил толстый слой жиру.

Учитель отметил всех, кто присутствуют

в классе. Петья стал более лучшим спортсменом.

§ 25 Пунктуация

На картине И. Левитана изображена чудесная

пора золотой осени. Мне очень захотелось

посидеть на высоком пригорке, пошуршать

опавшими листьями. А вам? Какая это

прекрасная пора — золотая осень!



Елена Ивановна, что мне делать? Я допустил много синтаксических ошибок в сочинении.



А это не синтаксические ошибки. Здесь не поставлены знаки в конце предложения, отсутствует запятая между однородными членами. Это **пунктуационные** ошибки.

А в чём разница?



Аня, может быть, ты знаешь?


Пунктуация учит ставить самые разные знаки **препинания**: точки, запятые, вопросительные, восклицательные и другие знаки.



А есть ли какая-нибудь связь между синтаксисом и пунктуацией?

Если ты не будешь знать синтаксиса, например, не сумеешь определить однородные члены, то не поставишь запятые. И это будет пунктуационной ошибкой.



 **122.** Прочитайте сначала про себя, потом вслух. Бывает ли то, о чём говорится в этом забавном стихотворении? Где нужно поставить точки и запятые, чтобы устранить несуразности, нелепости? Докажите, что знаки препинания помогают правильно понять смысл написанного.

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном горит
Чей-то дом
Хвостом виляет
Пёсик из ружья
Стреляет
Мальчик
Чуть не слоपाल

Мышку
Кот в очках
Читает книжку
Старый дед
Влетел в окно
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет, улетаю:
— Вот что значит запятая!
(Б. Заходер)

Пунктуация (от лат. punctum — точка)



Пунктуация — раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки.

123. Прочитайте текст. Что мешает его пониманию? Озаглавьте текст, разбейте его на два абзаца. Спишите, ставя в конце каждого предложения нужный знак препинания.

С каждым часом ночь холоде..т к рассвету воздух уже обжига..т лицо лёгким морозом полотнища палатки чуть-чуть провиса..т, и трава седе..т от первого утренника пора вставать на востоке уже наливают(?)ся тихим светом заря уже виднеют(?)ся огромные очертания ив, уже меркнут звёзды.

(К. Паустовский)



124. Что записано слева, а что — справа? Можно ли сказать, что поэт Э. Успенский соединил слова в предложения без синтаксических ошибок? Но почему мы улыбаемся, читая это четверостишие?

I

Ваня, вёл, а, в это время,
кактус, ехал, на коне,
на ремне, на окне, мыла,
собачка, старушка.

II

— Ехал кактус на коне,
Вёл старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне.





125. Составьте и запишите по два предложения из каждой цепочки слов. Докажите на основе составленных предложений, что даже из одних и тех же слов можно составить самые разные предложения и выразить самые разные мысли.

1. Одинокий, путник, у, дуб, остановился, высокий.
2. Зима, лепить, снеговик, дети, быстро, весёлый, на пруду.

126. Сколько знаков препинания в русской пунктуации? Назовите известные вам.

Какие из них ставятся в конце предложения?

Какие знаки препинания доступны для набора в вашем мобильном телефоне?



Р 127. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Сжато, в 3–5 предложениях, изложите содержание этого текста.

А. П. Чехов писал: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Убедимся³ в справедливости этого утверждения. Попробуем понять записанный без знаков, например, такой текст: «Утром мы отправились на охоту за детьми дома оставили присматривать тётю Дашу».

Всё ли ясно? А ведь когда-то в Древней Руси писали не только без знаков препинания, но и без пробелов между словами. Представляете, как трудно было читать и понимать такую запись? Древние рукописи прочитаны учёными, но, к сожалению, не всё понято. Много «тёмных мест» осталось как раз из-за отсутствия знаков препинания.

Теперь поставим точку в тексте, записанном без неё: «Утром мы отправились на охоту. За детьми дома оставили присматривать тётю Дашу». Страшно подумать, что получилось бы, если бы мы поставили точку после слов *за детьми*.

§ 26 Словосочетание



Аня, принеси мне, пожалуйста, завтра книгу.

Какую? О чём?



Интересную, с цветными картинками. О разных рыбах.

Для чего тебе нужна эта книга?



Для доклада на уроке биологии.

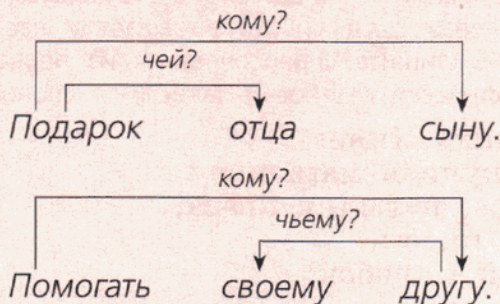
Хорошо. Теперь я поняла, какую тебе нужно принести книгу, и помогли мне в этом **словосочетания**: книгу о разных рыбах, интересную книгу, книгу для доклада на уроке биологии.



Словосочетание состоит из двух частей: **главной** и **зависимой**.

Зависимое слово связывается с главным по смыслу.

Смысловая связь устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому.





Подберите к главным словам, данным под картинками, другие, зависимые слова, чтобы более точно обозначить изображённые на рисунках действия.



Прыгать
(откуда? как?)



Причалить
(куда? с чем?)



Словосочетание более точно, чем слово, называет предмет, признак, действие.

128. Обозначьте смысловые связи между главным и зависимым словами словосочетания.

Образец. 1) $x \xrightarrow{\text{чем?}} \text{Любоваться пейзажем};$ 2) $\text{горные вершины} \xleftarrow{\text{какие?}} x$

1. Познакомиться с местностью, приветствовать скалолазов, участвовали в походе, повернули вправо, поделиться впечатлениями.

2. Поучительная история, о весёлых небылицах, необыкновенные приключения, нелёгкую задачу.



129. Прочитайте стихотворение Ю. Владимирова. В некоторых словосочетаниях нарушена смысловая связь, и это вызывает у нас улыбку. Найдите эти словосочетания. Выпишите словосочетания из первой части стихотворения, обозначая графически главное и зависимое слово.

Мама сказала Нине:
— Нина, купи в магазине
Фунт* мяса, бутылку кваса,
Сах..рный п..сок,
Спич..чный к..робок,
Масло и компот.

Деньги — вот.
 Народу в лавке масса,
 Большая очередь в кассу.

Наконец очередь Нинки.
 Нина твердит без запинки:
 — Дайте фунт кваса,
 Бутылку мяса,
 Спичечный п.сок,
 Сахарный к.робок,
 Масло и компот.
 Деньги — вот.

◀ **130.** Составьте словосочетания. Отметьте в них крестиком главные слова. Какое правило вы использовали, вставляя пропущенные буквы?

Зд..роваются (когда? с кем?) ... , ... ; д..рять (что? кому?) ... , ... ; благодарить (кого? за что?) ... , ... ; изв..ниться (перед кем? за что?) ... , ... ; поздравить (как? кого?) ... , ... ; похв..лить (кого? за что?) ... , ... ; восхищение (какое? чем?) ... , ... ; оценивать (что? как?) ... , ... ; прощание (с кем? на какое время?) ... ,

131. Из данных ниже слов выберите те, которые могут быть связаны по смыслу со словами *буква* и *звук*. Составьте словосочетания. Запишите их. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слово.

1. Записать, приписать, произнести, прочитать, увидеть, услышать.

2. Большой, высокий, дребезжащий, заглавный, мелодичный, низкий, приятный, прописной, рукописный, печатный, строчной.

132. Выпишите вначале словосочетания, а затем слова. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. ● Укажите четыре разные части речи.

Урок, на уроке, начало урока; читал, читает книгу, интересная² книга; стремиться к знаниям; компьютерный класс; беседовать с товарищем, беседа; посещение, посетить музей, в музее, музейный, изредка посещать.

*стремиться
 беседовать
 посетить*

и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

137. В какой колонке приводятся сочетания главных членов (подлежащего и сказуемого), а в какой даны словосочетания? Подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое двумя.

Летит коршун.

Он увидел.

Выбежала птичница.

Раздаётся выстрел.

Хищный коршун.

Увидел цыплят.

Громко кричит.

Хватает ружьё.

Р 138. Ученик сделал заготовки к предстоящему сочинению. Он записал словосочетания. Определите тему его сочинения. Как можно его озаглавить? Расскажите о том, что случилось на птичьем дворе.

Белые куры, на птичьем дворе, страшный коршун, сгрудились в кучу, добрая птичница, смотрит взволнованно, берёт ружьё, выстрел в воздух.

§ 27 Разбор словосочетания

Порядок разбора

1. Назвать главное и зависимое слово, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.
3. Определить, какой частью речи выражено зависимое слово.
4. Назвать средства грамматической связи (выделить окончание у зависимого слова или окончание и предлог).

Образец разбора

Юные спортсмены.

Устный разбор

В словосочетании *юные спортсмены* главное слово — *спортсмены*. Спортсмены (к а к и е?) *юные*.

Представьте себе, что вы смотрите из окна на лес за рекой. Составьте и запишите несколько предложений, описывающих одну и ту же картину, но по-разному в зависимости от того, находится лес далеко или близко от дома; хвойный он или лиственный; осенью или весной.



При помощи предложений мы выражаем мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, советами.

Все слова в предложении связаны по смыслу и грамматически. **Главные члены составляют его грамматическую основу.**

Характерная интонация конца предложения – это опознавательный признак для определения границ предложения и постановки знаков завершения.



В конце предложения обычно ставится точка, вопросительный знак или восклицательный знак.

№ 1



Рассмотрите схемы и определите, основа каких предложений состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), а каких – из одного (подлежащего или сказуемого).

1. Сумерки. 2. Потянуло вечерней прохладой.

чем?
 ┌───────────┴───────────┐
 ┌───────────┴───────────┐
 какой?
 └───────────┬───────────┘

3. Туристы быстро поставили палатки.

как? что?
 └───────────┬───────────┘
 └───────────┬───────────┘
 основа предложения

4. Иду за дровами для костра.

за чем? для чего?
 └───────────┬───────────┘
 └───────────┬───────────┘



Грамматическая основа предложения может состоять из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), например: Дует ветер, но может состоять из одного главного члена, например: Вечер. Стемнело внезапно.

141. Прочитайте. Укажите вначале предложения, в которых грамматическая основа состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), затем – из одного.

Утро. Рассвело незаметно. На траве и кустах заблестела³ роса. Послышалось пение птиц. Я вышел из палатки и направился к реке. Иду, люблюсь дорогой, прислушиваюсь к звукам. Вот и река. Прибрежные камыши изредка шуршат².

142. Установите границы предложений. Укажите предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого). Выпишите отдельно предложения, которые соответствовали бы схемам:

1) .

2) ?

3) !

1. Вечер какая тишина на небе зажигаются первые звёзды отчего розовеет горизонт на востоке это восходит луна.

2. Светает запели в роще птицы от зари разливается³ яркий свет подул свежий ветерок взошло солнышко на траве и кустах заблестели капельки росы как красив на рассвете лес.

143. Почему эту запись трудно понять с первого прочтения? Спишите, обозначая границы предложений знаками препинания.

См..ркалось на закате догорала заря за лесом её не было видно, но всюду чувствовалась борьба света с тьмою н..чные тени успели прокрасться в лес и з..кутали в сумра.. высокие кроны деревьев между в..твями д..ревяев в..днелись звёзды и острые рога полумесяца.

Св..тало к..стёр догорал над р..кою повис густой туман сквозь него неясно были видны горы весёлые голоса, шутки, смех разносились далеко по долине.

(В. Арсеньев)

Р 144. Прочитайте текст и озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал основную мысль.

Вы собираетесь использовать эту сказку в своём сообщении на тему «Гордость – это хорошо или плохо?» Конечно, вам нужно пересказать её кратко. Для этого напишите **сжатое изложение** (5–8 предложений), используя памятку на с. 170.

В лесу стоял большой старый пенёк. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пню и пошёл дальше.

Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пенёк и говорит деревьям:

— Видите, даже люди, и те мне кланяются. Пришла бабушка — поклонилась, пришли девочки — поклонились, пришёл старик — поклонился. Ни один человек не прошёл мимо меня не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы тоже мне кланяйтесь.

Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.

Рассердился старый пенёк и ну кричать:

— Кланяйтесь мне! Я ваш царь!

Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую берёзу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:

— Ишь, как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пенёк. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки. Да и тех не находят. Давно уже всё обобрали.

(В. Катаев)

§ 29 Виды предложений по цели высказывания



Укажите, какие предложения: а) сообщают о чём-либо; б) содержат вопрос; в) выражают совет, просьбу.

1. Обязательно прочитайте рассказы Е. Носова о жизни ребят. 2. Ребята с большим интересом прочли рассказ Е. Носова «Белый гусь». 3. Вы читали рассказы Е. Носова? 4. Расскажите нам, пожалуйста, о писателе Е. Носове.



По цели высказывания различаются **повествовательные, вопросительные и побудительные** предложения.

Предложения, в которых:

■ мы сообщаем о чём-либо, называются **повествовательными**;

■ содержится вопрос, называются **вопросительными**;

■ мы побуждаем кого-либо к действию, приказываем, просим, называются **побудительными**.



При чтении данных повествовательных предложений голос вначале повышается (↑), затем делается небольшая пауза (|), в конце повествовательных предложений голос понижается (↓).

Прочитайте вслух, наблюдая за интонацией.

Скромная невысокая кашка | росла на меже. ||

Старый сердитый шмель | грозно налетал на меня. ||

145. Прочитайте текст в соответствии с обозначенными паузами внутри предложения. В каких предложениях можно сделать паузу, хотя она не обозначена? Запишите второе предложение и покажите стрелками повышение или понижение голоса.

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Это и вправду было как в сказке. Кленовые² листья | повисали на нитках осенней³ паутины. Лес прощается

с солнцем. А при прощании | всё бывает особенно ласково. Светлые зайчики | играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее | и накрыл плащом. Получилась | мягкая постель. Присесть на такую постель после долгой ходьбы | — одно удовольствие!

(В. Песков)

146. Послушайте, как можно прочитать по-разному побудительные предложения. При первом чтении выразите голосом дружеский совет, при втором — настойчивое требование. Знак ↑ показывает, какое из слов можно выделить, произнести более высоким тоном. Оцените, удалось ли читающему передать заданную интонацию.

Не перебивайте↑ говорящего, дослушайте↑ фразу до конца↑. Если в разговоре вас перебьют↑, не старайтесь перекричать↑ собеседника², а замолчите↑ и выслушайте↑ возражения.

Не размахивайте↑ руками во время разговора. Не кричите↑, не смейтесь↑ слишком громко или слишком долго↑. Говорите с собеседником так↑, чтобы только он↑ вас слышал.

147. Составьте (устно) предложения, которые побуждают кого-либо: 1) написать о своих занятиях в школе кому-либо из знакомых; 2) рассказать о походе; 3) помочь родным по хозяйству.

148. Назовите в каждом предложении слово, выделенное значком ↑. В этом слове содержится вопрос. На него приходится наибольшее повышение голоса.

Прочитайте вопросительные предложения вслух.

1. Кто↑ пойдёт в поход? Ребята↑ утром пойдут в поход?

2. Когда↑ они пойдут? Ребята↑ утром пойдут в поход?

3. Куда ↑ пойдут ребята? Ребята утром пойдут в поход? ↑

4. Пойдут ↑ ли ребята в поход? Ребята утром пойдут ↑ в поход?



149. О чём говорит руководитель похода ребятам: что требует от них, какой распорядок дня планирует, о чём спрашивает? Используйте для этого разные по цели высказывания предложения.



150. Прочитайте стихотворение выразительно, выделяя интонацией повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

ПАРÓМ

Тёмной ночью в тарантасе*
 Едем с фонарём.
 «Ася, спишь?» Не спится Асе!
 Впереди парóm!
 Едем шагом (в гору тяжко),
 В сонном поле гром.
 «Ася, слышишь?» Спит бедняжка,
 Проспала парóm!
 В темноте Ока блеснула
 Жидким серебром.
 Ася глазки разомкнула...
 «Подавай парóm!»

(М. Цветаева)

§ 30 Восклицательные предложения



Прочитайте отрывок из стихотворения А. Тетивкина «Восклицательный знак». Какие ещё чувства могут выражать восклицательные предложения?

Ребята!
В предложениях
стою я для того,
чтоб выделить волнение,
тревогу, восхищение,
победу, торжество.



151. Прочитайте вслух отрывок из басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Сколь в нём восклицательных предложений? Услышали ли вы интонацию восхищения? В каких случаях употребляются такие предложения?

восклицательное

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за гла..ки!
Рассказывать, так, право, ска..ки!
Какие пёрышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!

152. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Объясните, в чём особенность предложений, записанных справа?

Невосклицательные и восклицательные предложения.

Мы были в лесу.

Мы были в лесу!

Кто взял книгу?

Кто взял книгу?!

Прочитай книгу.

Прочитай книгу!



Сообщать, спрашивать о чём-либо и побуждать к какому-либо действию мы можем, одновременно выражая какие-либо сильные чувства: радость, печаль, удивление, восторг, страх и т. п.

В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся по интонации **восклицательными**.

В конце восклицательных повествовательных и побудительных предложений вместо точки ставится **ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ** знак.

153. Прочитайте предложения как повествовательные, затем как вопросительные. Произнесите их как восклицательные.

1. К нам дядя приехал. 2. Это подарки. 3. Все были рады.

154. Произнесите восклицательное предложение *Что это за сочинение!* вначале с одобрением, затем с неодобрением. Обратите внимание, что в последнем случае голос понижается.

155. Установите границы предложений, затем спишите, ставя знаки завершения: точку, вопросительный или восклицательный знак. Прочитайте записанный текст в соответствии с поставленными знаками препинания.

Между ств..лов сосен промелькнула белка куда она скрылась где её домик² кругом стоит т..шина хор..шо осенью в л..су а сколько гр..бов но что это паучок уц..-пился за хрустальную³ паутинку и л..тит куда он л..тит где ост..новится счастливого тебе путешествия, паучок.

Р 156. Сравните данные ниже темы сочинений. Какие из них требуют выразить личное отношение к тому, о чём пишешь? Выпишите их, отметьте слово, которое подчёркивает основную мысль сочинения. Охарактеризуйте записанные предложения по цели высказывания.

Образец. «Мой [↑]любимый школьный предмет». Предложение повествовательное.

Первое сентября. — Здравствуй, родная школа!

Весёлый утренник. — Утренник в нашей школе.

На уроке математики. — Почему мне интересно на уроке математики?

Р 157. Сочинение. Темы на выбор: «Памятный день», «Весёлое происшествие», «Интересная встреча» и т. д. Прежде чем писать, определите, какую задачу вы перед собой ставите: поделиться своими чувствами, мыслями; сообщить об определённых фактах, нарисовать словами какую-то

картину. Затем подумайте, о чём и как вы напишете, чтобы раскрыть основную мысль. Озаглавьте своё сочинение. Работая над сочинением, не забудьте обратиться к памятке на с. 170.

Р 158. Подготовьте устный отзыв о сочинении товарища (памятка на с. 170).

§ 31 Члены предложения



Подлежащее и **сказуемое** — это главные члены. Они составляют **грамматическую основу предложения**.
Остальные члены являются **второстепенными**.

159. Выделите в каждом предложении его грамматическую основу. Назовите второстепенные члены предложения. Сколько слов и сколько членов предложения в каждом предложении? Почему в некоторых примерах слов больше, чем членов предложения? Спишите и подчеркните орфограмму «Безударные проверяемые гласные в корне слова».

Поднялась за р..кой б..льшая тёмная туч.. . Пронёсся по л..сным макушкам сильный вихрь. Упали первые т..жёлые капли. (В)скоре хлынул тёплый прол..вной дождь.

(И. Соколов-Микитов)

§ 32 Главные члены предложения. Подлежащее

160. Прочитайте, делая необходимые паузы внутри предложений и между предложениями. Найдите в каждом предложении его грамматическую основу. Какой частью речи выражено подлежащее и в каком падеже стоит эта часть речи?

Образец ответа. Падают | кленовые листья. || О чём говорится в предложении? О листьях. Основа предложения — падают листья. Падают (что?) листья. Листья (что делают?) падают. Подлежащее листья выражено именем существительным в именительном падеже.

Листья падают с клёнов. Люди в парке ходят по золотому ковру. Ребятишки собирают красивые огненные листья в букеты. Я прислушиваюсь. Листья падают не беззвучно. Я слышу² музыку листопада. Вот девочка подняла голову. Она тоже слушает золотой хоровод.

(В. Песков)



Подлежащее — главный член предложения, который называет того, кто действует, испытывает какое-либо состояние, обладает определённым признаком.

Подлежащее отвечает на вопрос кто? или что?

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже.



Подлежащее связано со сказуемым по смыслу и грамматически.

Подлежащее и сказуемое подчёркиваются так: Октябрь уж наступил. (А. Пушкин)

161. Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое.

1. Но лето быстрое летит.
Настала осень золотая.

2. Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.
(А. Пушкин)



162. Подлежащее может быть выражено не только одним словом, но и словосочетанием. Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое.

1. Три д..вицы под окном
Пряли поз(?)но в..черком.

2. Входят семь б..гатырей.

3. И тридцать вит..зей* прекрасных
Чредой из вод выходят ясных.
(А. Пушкин)

§ 33 Сказуемое

163. Спишите, вставляя подходящее по смыслу подлежащее или сказуемое. Подчеркните главные члены предложения.

(В)низу под ногами шуршат сухие — —. (По)дорожж..
(с)права и (с)лева от меня прыгают — —. Что — — во-
робьи? Они — — корм. Кот Васька³ — — около забора.
Он — — на птиц. Одна птичка — — (к)нему совсем бли..-
ко. Васька — —. Птицы — —.



Сказуемое — главный член предложения, который называет действие, состояние или признак подлежащего.

Сказуемое отвечает на вопросы что делает предмет? каков (какой) предмет? что такое пред-
мет? кто такой?

Сказуемое обычно выражается глаголом, но оно может быть выражено также именем существительным и именем прилагательным.

164. Найдите подлежащие и от них задайте к выделенным сказуемым вопросы: что такое? (кто такой?) какой? каков? Укажите, чем выражено сказуемое. Прочитайте, делая необходимые паузы перед сказуемыми. ● Сделайте обобщение, чем же может быть выражено сказуемое.

Образец ответа. Дуб (что такое?) — дерево. Дуб (какой?) могучий. Дуб (каков?) могуч.

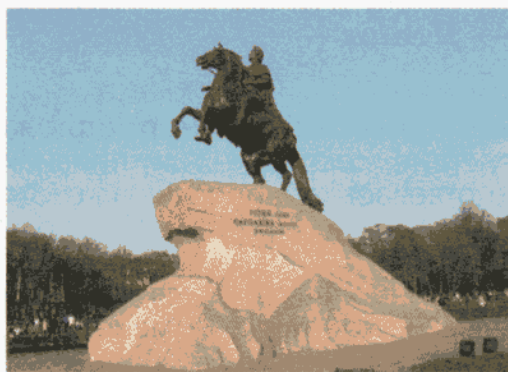
Ранняя осень. Дни тихие, солнечные. Небо над головой голубое. Полдни светлы и погожи. Воздух прозрачен. Даль чиста и светла. Ночи прохладны. Природа осенью — красота.

Р 165. Представьте себе, что вы видите море. Опишите его с помощью глаголов-сказуемых, если вы увидели его: 1) только что из-за поворота дороги; 2) при ярком солнце; 3) в лунную ночь; 4) во время бури, шторма. Запишите составленные предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

Для справок: искрится, переливается, серебрится; мелькнуло, показалось; бунтует, чернеет, ревет, рочет, волнуется.

166. Составьте 5 предложений на тему «Поздней осенью в лесу (поле, степи, горах)», в которых сказуемыми были бы имена прилагательные, например: *ненастная, серое, свеж, голы, тих, мрачен.*

167. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава», в котором описывается начало битвы царя Петра I со шведами. От выделенных подлежащих поставьте вопрос *каков?* (*каковы?*) к сказуемым, которые выражены краткими прилагательными. Подчеркните подлежащие и сказуемые.



Из шатра,
Толпой любимцев окружённый,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. **Лик** его ужасен.
Движенья быстры. **Он** прекрасен.
Он весь как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный **конь**.

Р 168. Подготовьтесь к **изложению** (см. памятку на с. 169). Озаглавьте его. В любых 2–3 предложениях написанного вами текста подчеркните главные члены.

На окраине небольшого курортного города люди наблюдали необычную дружбу между серым жаворонком и золотыми рыбками.

Однажды на край бассейна с золотыми рыбками прилетел жаворонок. Его гнездо было недалеко. В клюве жаворонок держал большого червя. Мимо проплывала золотая рыбка и увидела червя. Она высунулась из воды.

Жаворонок не испугался. Он опустил голову и сунул червя в открытый рот рыбы. После этого птичка прилетала по нескольку раз в день. Золотые рыбки привыкли к птичке и плыли к ней за червями.

Учёные говорят, что у жаворонка, наверное, погибли птенцы — дети. Раскрытые рты рыбы напоминали жаворонку раскрытые клювы голодных птенцов.

(Из журнала «Юный натуралист»)

§ 34 Тире между подлежащим и сказуемым

169. Прочитайте предложения, делая паузу между подлежащим и сказуемым. Как на письме обозначается эта пауза? Найдите подлежащие и от них поставьте вопрос к выделенным сказуемым. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

1. Земля — **кормилица**. 2. Книга — **лучший товарищ**.
3. Повторение — **мать учения**. 4. Ученье — **свет**, а не-
ученье — **тьма**. 5. Хлеб — **имя существительное**. 6. Гла-
гол — **часть речи**. 7. Азбука — **к мудрости ступенька**.



Если оба главных члена выражены именем существительным в именительном падеже, то между ними ставится тире.

Ученье (сущ., им. п.) — свет (сущ., им. п.).

170. Спишите, ставя, где надо, тире. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. От подлежащего к сказуемому поставьте вопросы. Прочитайте, делая отчётливую паузу между подлежащим и сказуемым и выделяя голосом подлежащее и сказуемое, выраженные существительными. На какие вопросы отвечают сказуемые?

1. Твой брат шахматист? 2. Моя сестра тренер по плаванию. Она настойчива и трудолюбива. 3. Наша мама домохозяйка. Папа шофёр такси. 4. Бабушка пенсионерка. Она очень добрая и ласковая. 5. Мой дедушка врач.

171. Пользуясь словарём, помещённым в конце учебника, объясните (письменно) значение слов *партёр*, *планер*, *сувенир*.

Образец. *Маяк* (сущ., им. п.) – это *башня* (сущ., им. п.) с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов.

172. Замените данные предложения другими, близкими по смыслу. Поставьте, где нужно, тире.

Образец. *Мой отец строит дома.* – *Мой отец* (сущ., им. п.) – *строитель* (сущ., им. п.).

1. Моя мать шьёт одежду. 2. Старший брат учится в институте. 3. Младший брат недавно поступил в школу. 4. Сестра учится только на пятёрки. 5. Наш дедушка лечит зверей.



173. Запишите 4–5 предложений о ваших родных и знакомых – чем они занимаются, какие у них профессии и т.д. (см. образец в упр. 172).

174. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите строку, в которой выражена основная мысль текста. Из первых трёх предложений выпишите главные члены.

Суровой осени печален поздний вид.
Уныло спят безмолвные растенья.
Над крышами пустынного селенья
Заря небес болезненно горит.

Закрылись двери маленьких избушек,
Сад опустел, безжизненны поля,
Вокруг деревьев мёрзлая земля
Покрыта ворохом блестящих завитушек,
И небо хмурится, и мчится ветер к нам,
Рубаху дерева сгибающая пополам.

(Н. Заболоцкий)

§ 35 Нераспространённые и распространённые предложения



Найдите главные члены предложения. Чем отличаются друг от друга предложения, записанные под одним номером?

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Школьники поют. 2. Тишина. 3. Девочки и мальчики танцуют и поют. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Школьники поют свои любимые песни. 2. Необычная тишина. 3. Девочки и мальчики танцуют и поют народные песни. |
|---|---|



Предложения, которые состоят только из главных членов, называются **нераспространёнными**.

Предложения, имеющие, кроме главных членов, хотя бы один второстепенный, называются **распространёнными**.

175. Спишите и подчеркните грамматические основы предложений. Какие из этих предложений являются распространёнными, какие – нераспространёнными?

Образец. Клевер цветёт (нераспр.). Шмели гудят над клевером (распр.).

1. Блѣкнут травы. Дремл..т хаты. Роци вспыхнули вд..-ли. По незримому канату прот..нулись жур..вли. 2. Гаснет день. 3. Скоро звѣзды тихим светом упадут² на дно реки. Я прощ..юсь с тёплым летом без п..чали и тоски.
(М. Исаковский)

Р 176. Русский народ всегда любил сочинять сказки, создавая необыкновенный мир. Представьте себе, что вы хотите его описать, распространите данные предложения второстепенными членами.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР РУССКОЙ СКАЗКИ

Текут реки. Пекут печи. Летит Баба-яга. Избушка поворачивается. Злится Кощей Бессмертный. Иван Царевич борется. Колобок попался. Лиса обманывает. Волк побит.



181. Рассмотрите рисунок. Дайте имена всем ребятам. Вставьте в предложения подходящие по смыслу подлежащие и дополнения. Подчеркните условными знаками дополнения и обозначьте те слова, к которым они относятся.

1. (Кто?) предлагает (кому? что?).
2. (Кто?) смотрит (на что?).
3. (Кто?) наливает (что? из чего?).
4. (Кто?) держит в руке (что?).
5. На большой тарелке лежит (что?).



182. Выпишите дополнения вместе с теми словами, от которых они зависят.

Образец. $\begin{array}{c} \text{чем?} \\ \text{х} \text{ ————— } \downarrow \\ \text{Покрылись ковром.} \end{array}$

1. Октябрь покрыва..т лесные дороги жёлтым ковром.
2. Сойка разгреба..т листья, ищ..т упавший орех.
3. Зима выжива..т перелётных птиц.
4. Бобры готов..т корм.
5. Охотник расскаж..т о пустынных полях.

183. Выпишите словосочетания (сказуемое + дополнение). У существительных в косвенных падежах обозначьте падеж. Озаглавьте текст.

Образец. $\begin{array}{c} \text{к кому?} \\ \text{—————} \downarrow \\ \text{Приблизилась к человеку (д. п.).} \end{array}$

Дикая кошка приблизилась к человеку примерно четыре с половиной тысячи лет назад в Египте. Мы узнали о первых домашних кошках из изображений на стенах египетских надгробий*. В то время кошки ловили крыс и мышей, спасали урожай на складах. В Европу кошки приплыли на кораблях греков, которые купили этих животных за большие деньги. В свою очередь греки продали кошек другим народам.

184. Изменится ли смысл предложений при изменении порядка слов?

1. Дуб заслоняет ель. Ель заслоняет дуб. 2. Мать любит дочь. Дочь любит мать. 3. Учитель спросил ученика. Ученик спросил учителя.

185. Диктант. Обозначьте падеж имён существительных. Подчеркните орфограммы в корнях слов.

На замечательной выставке цветов, любоваться астрами, георгинами, хризантемами, поздравлять победителей, юные цветоводы, всюду радостные лица, с чудесными песнями, оживлённая беседа, слышатся везде.

Развиваются знания. Дети растут и развиваются.

§ 38 Определение

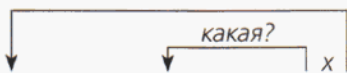


Прочитайте стихотворение. Укажите члены предложения, обозначающие признаки предмета и отвечающие на вопросы какой? чей? Докажите, что данный текст относится к художественному стилю.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

(С. Есенин)


189. Выпишите определения вместе со словами, к которым они относятся.



Образец. *Центральная укреплённая часть.*

Кремль — центральная укреплённая часть русского средневекового города. Кремль хорошо сохранился в прекрасных древних городах: Москве, Новгороде, Коломне, Смоленске.

Кремль обычно размещался на высоких берегах рек и озёр. Внутри Кремля сооружались роскошные дворцы князей, бояр; великолепные церкви; дома богатых горожан. Все эти постройки окружались каменными стенами с оборонительными башнями. Московский Кремль особенно знаменит кирпичными стенами (длиной 2,5 км с 20 башнями), каменными соборами XV—XVI веков.

 **190.** Найдите в тексте определения. Теперь попробуйте прочитать его без них. Сохранился ли смысл текста в полной мере? Почему нельзя опустить слова *Великий* и *Исторический* в названиях *Великий Новгород* и *Исторический музей*?

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

Большинство найденных при раскопках в Новгороде берестяных грамот (свитков) относится к XIII—XIV векам.

Новгородцы были большими любителями писать письма. Они вели деловую переписку, обменивались разными новостями. Редкий житель Великого Новгорода не знал грамоты.

Интересно, что уцелели берестяные листы, на которых прилежный мальчик Онфим упражнялся в написании букв, рисовал смешных человечков и себя — в виде отважного всадника.

Берестяная «тетрадь» Онфима хранится в Историческом музее в Москве.



§ 39 Обстоятельство



Обстоятельство – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы где? когда? куда? откуда? как? почему? зачем?

Обстоятельства обозначают место, время, способ действия.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в косвенных падежах.

Обстоятельство подчёркивается так: *Тропинка спустилась вниз.*

191. Прочитайте. Укажите, от какого слова зависит и на какой вопрос отвечает каждое из выделенных слов. Какими членами предложения являются выделенные слова?

Образец. $\overset{x}{\text{Изменилась}}$ (когда?) вечером – обстоятельство.

Вечером школа удивительно изменилась.

Какой-то дерзкий весёлый волшебник совершил **здесь** самый настоящий переворот.

Он **безжалостно** изгнал из школы все задачки и правила. Запер **в тёмных комнатах** парты, доски и таблицы. Хозяевами школы он сделал ребят.

Школьный звонок не прикрикивал на ребят, а **учтиво** приглашал их в актов^{ый} зал.

Когда ребята расселись, **в зале** погасли лампочки. **В тёмном занавесе** появился просвет, словно кто-то разрезал занавес на две половинки.

В просвет шагнул круглолицый старшеклассник.

— Начинаем концерт! — **громко** объявил он.

(Ю. Яковлев)

192. Спишите. Разберите предложения по членам. Укажите, на какой вопрос отвечает обстоятельство и к какому слову оно относится.

Образец. $\overset{\text{где?}}{\text{По тропинкам}}$ $\overset{x}{\text{бродит}}$ осень.

1. Деревья постепенно облета..т. 2. Листья летят отовсюду и пада..т на воду. 3. Караси забирают(?)ся в ил. 4. Из-за туч выгл..нуло солнышко. 5. Облака плывут на в..сток. 6. Веч..ром над р..кою прошла гроза. 7. Т..нконогие осинки застенчиво толпят(?)ся у опушки.

отовсюду

Р 193. Ответьте письменно на вопросы так, чтобы получился связный текст. Нужно ли в каждом предложении употреблять местоимение я? Подчеркните грамматическую основу каждого предложения. Подчеркните обстоятельства, отвечающие на вопросы когда? как долго? Отметьте те слова, от которых зависят обстоятельства.

1. Когда ты просыпаешься? 2. В котором часу ты уходишь из дома в школу? 3. Как долго ты бываешь в школе? 4. Когда возвращаешься домой? 5. Как долго делаешь уроки? 6. В котором часу ложишься спать?

194. Прочитайте текст выразительно, выделяя голосом словосочетания с обстоятельствами, которые характеризуют необыкновенные способности поэта.

Природа щедро наградила М. Ю. Лермонтова многими талантами. Блистательный поэт прекрасно рисовал, замечательно лепил, неизменно оказывался победителем в шахматных партиях, превосходно играл на фортепиано и скрипке, проникновенно декламировал стихи, великолепно стрелял и фехтовал.

Много поколений россиян знают наизусть стихотворения «Парус», «Смерть поэта», «Бородино» и другие. Обрели бессмертие и другие произведения М. Ю. Лермонтова.



195. Спишите отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Моя звезда». Подчеркните обстоятельства и слова, к которым они относятся. На какие вопросы отвечают эти обстоятельства?

Вверху одна
Горит звезда,
Мой ум она
Манит всегда,
Мои мечты
Она влечёт
И с высоты
Мне радость льёт.

196. Составьте со словом *земля* три предложения так, чтобы в первом оно было подлежащим, во втором — дополнением, а в третьем — обстоятельством.

197. Составьте по данным схемам предложения.

1. _____ = _____ -?
2. ~~~~~ = _____ = _____ -
3. - = _____ ~~~~~ = _____ .



198. Расскажите о главных и второстепенных членах по плану.

1. Какие члены предложения являются главными?
2. На какие вопросы отвечает каждый второстепенный член?
3. Как вы думаете, почему обстоятельство так называется? Приведите примеры.
4. Как вы думаете, почему дополнение получило такое название? Свою мысль докажите примерами.

§ 40 Предложения с однородными членами

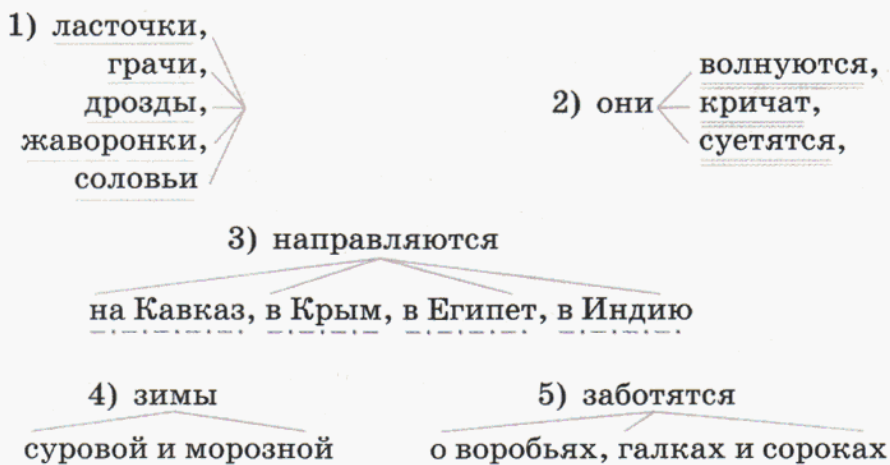


Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления. Обратите внимание на знак паузы между словами | и на то, что слова, отмеченные знаком ↑, произносятся одним тоном.

1) Ласточки, | грачи, дрозды, | жаворонки, | соловьи |
 осенью улетают в тёплые края. 2) Перед отлётом они
 волнуются, | кричат, | суеются. 3) Перелётные птицы
 направляются на Кавказ, | в Крым, | в Египет, | в Ин-
 дию. 4) Певчие птицы не выдерживают суровой и
 морозной зимы. 5) Ребята заботятся о воробьях, | гал-
 ках и сороках. 6) Эти птицы на зиму никуда не уле-
 тают.

Рассмотрите схемы. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.











Подчёркнутые члены предложения являются **однородными**.



Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородные члены не зависят друг от друга и произносятся с интонацией перечисления.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Однородные члены: ,  – определения;
,  – подлежащие; ,  – дополнения;
,  – сказуемые; ,  – обстоятельства.



Ребята, помните задачку?

На берёзу села галка,
 Две вороны, воробей,
 Три сороки, соловей.

Сколько птиц село на берёзу? А сколько здесь подлежащих? Учтите, что подлежащее может быть выражено словосочетанием.

Всего 8 птиц. А подлежащих (однородных членов) — 5.



А теперь послушайте отрывок из стихотворения М. Алигер. Определите, какие члены предложения являются однородными.

Осень только взялась за работу,
 только вынула кисть и резец,
 положила кой-где позолоту,
 кое-где уронила багрец
 и замешкалась...

Здесь однородные члены предложения — сказуемые: *взялась, вынула, положила, уронила, замешкалась*.



199. Поставьте вопросы к однородным членам предложения. Какими частями речи они являются? Как характеризует даму её багаж?

Дама сдавала в багаж
 Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,

Картину,
 Корзину,
 Картонку
 И маленькую собачонку.

(С. Маршак)

200. Определите, какие члены предложения являются однородными и на какой вопрос они отвечают. Какой знак препинания ставится между однородными членами, связанными только интонацией перечисления? Спишите и подчеркните однородные члены предложения.

1. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки зат..нули в траве свою скр..пучую музыку. 2. В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие. 3. Лес зазвенел, заст..нал, затр..щал. 4. Пашня (в)сюду заросла сильными, живучими, неприхотливыми с..рняками. 5. По улице ветер гнал перья, стружки, пыль. 6. Искры летели (на)лево, (на)право, вверх.

201. Укажите в тексте однородные члены предложения. Какими частями речи они выражены? Прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления.

ПРИРОДА — ТВОЙ ДРУГ, БЕРЕГИ ЕЁ!

Мы все хозяева парков, лесов, речек и прудов.

В городских парках отдыхают и молодёжь, и дети, и старики. Для всех важно, чтобы парки были чистыми, аккуратными, красивыми.

Мы должны беречь леса: не спиливать деревья, не разводить костры, не мусорить. Все мы ответственны за чистоту источников, рек, прудов, озёр.

Природная среда — это и растения, и насекомые, и птицы, и животные.

И мы всегда должны помнить, что все они помогают нам сохранить здоровье, силы, бодрость, хорошее настроение.



202. Прочитайте стихотворение В. Остена. Составьте предложение с подлежащим *дорога* и однородными сказуемыми. Каким новым значением дополнилось для вас слово *дорога*?

Образец. *Дорога — это автострада, тропка, ...*

ДОРОГА

Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога».
Дорогой зовут автостраду,
И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что лежит на равнин..
 И путь каравана в пустын..
 И шаг альпиниста по круч..
 К вершине, упрятанной в тучах,
 И след корабля над волнами,
 И синие выси над нами..
 А вскоре пополнится новым
 Значеньем привычное слово.

§ 41 Знаки препинания в предложениях с однородными членами



Прочитайте предложения, в которых однородные члены связаны интонацией и союзами *а*, *но*.

Укажите, где делается пауза в этих предложениях, какие слова выделяются голосом.

1. На смелого собака лает, а трусливого кусает.
2. Месяц светит, но не греет.
3. Туча прошла, а дождя не принесла.

Какой знак препинания ставится в этих предложениях?



Между однородными членами **запятая ставится**, если однородные члены не соединены союзами или соединены **союзами а, но**.

Ребята купались, загорали. (=), (=)

Ребята не купались, (а) загорали. (=), (а) (=)

Ребята купались, (но) не загорали. (=), (но) (=)

Между однородными членами **запятая не ставится**, если **союз и** соединяет два члена предложения.

Ребята купались, (и) загорали. (=) (и) (=)

203. Объясните знаки препинания в приведённых предложениях.

1. Не гордись, а учись.
2. Будь приветлив, но не будь назойлив.
3. Учение и труд к славе ведут.

204. Спишите, подчеркните однородные члены. Поставьте, где необходимо, запятую. Вспомните, как пишется частица *не* с глаголами.

1. Долго с..дел но ничего (не)выс..дел.
2. Много читает а дела (не)знает.
3. Зимой и летом одним цветом.
4. Людей слушай а свой ум имей.
5. Ум и разум надоумят сразу.
6. Чужого (не)хватай и своего (не)бросай.

● Прочитайте пословицы с подходящей интонацией, делая паузу между союзами *а, но*. Расскажите о случае, когда уместно было бы употребить одну из этих пословиц.

205. Прочитайте. Спишите, подчеркните однородные члены. Расставьте пропущенные запятые. Укажите, чем выражены однородные члены, обведите кружком союзы.

1. Бледно-серое небо св..тлело х..лодело с..нело. (И. Тургенев) 2. В..сёлые г..лоса шутки и смех разн..сились по долине. 3. (С)права (с)лева (в)переди заб..лели берёзовые ств..лы. 4. Тучи п..лзли по небу медленно скучно. (М. Горький) 5. В тёплом но сыром воздухе чувствовалось дыхание ос..ни.

206. Выпишите вначале предложения, в которых однородными являются главные члены, а затем предложения с однородными второстепенными членами. Поставьте пропущенные запятые.

1. Кот увидел Каштанку вскочил вытянул спину задрал хвост и вз(?)ерошил³ шерсть. 2. Гусь заговорил о чём-то быстро горячо отчётливо но непонятно. 3. Каштанкою овладели отчаяние и ужас. 4. Каштанка лизнула незнакомцу руку и заскулила ещё жалостнее. 5. Он чмокнул губами и сделал Каштанке знак рукой. 6. Сначала он дал ей хлеба и зелёную корочку сыра, потом кусочек мяса.

(А. Чехов)

207. Раскройте скобки, закончите предложения, вставляя нужный по смыслу союз (*и, а, но*) и расставляя пропущенные запятые. Какие члены предложения являются однородными? Подчеркните их.

1. Этот путь к..роткий (очень трудный). 2. Потоки в..ды размывают края оврага (роют ямы на его дне). 3. Дождь прошёл (землю не напоил). 4. Ветер загудел, затр..щал (сорвал крышу с сарая). 5. Осенью солнце не греет (блестит ярче летнего). 6. Дети х..дили в лес за грибами (за ягодами).



208. Из каждой пары предложений составьте одно с однородными членами. Не повторяйте одинаковых слов в составленных предложениях. Используйте подходящие по смыслу союзы, не забудьте о запятых. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Древние египтяне делали лодки из тростника — папируса. Египтяне плавали по Нилу и даже по морям.

2. На деревянных лодках некогда путешествовали по Руси. Двигались по рекам и озёрам.

3. Жители островов Океании тоже делали деревянные лодки. Выдалбливали их из целого ствола дерева.

4. Люди построили теплоходы и катера. Люди по-прежнему применяют лодки.

5. В настоящее время гондолы используют в Венеции. На них плавают по улицам-каналам этого города.



При однородных членах могут быть слова, которые являются общими по значению для стоящих при них однородных членов. Например: *В вазе лежали фрукты: яблоки, груши, сливы.* Слово *фрукты* — это **обобщающее слово**.

После обобщающего слова перед однородными членами ставится **двоеточие**.

209. К каждой группе слов подберите одно с общим для них значением, затем запишите слова по образцу. В конце предложения можно ввести ещё однородные члены, продолжив перечисление. Прочитайте свою запись. Слово с общим значением следует прочесть с предупредительной интонацией, т. е. с повышением тона.

Образец. [↑]Посуда: чайник, чашка, тарелка, молочник, стакан, блюдец.

1. Имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол. 2. Запятая, тире, двоеточие. 3. Приставка, корень, суффикс. 4. Определение, дополнение, обстоятельство.

210. Подберите и вставьте в каждое предложение слово, которое являлось бы обобщающим по значению для стоящих после него однородных членов. Запишите составленные предложения, поставьте двоеточие.

1. В нашем лесу растут разные — — ель, сосна, осина, дуб, берёза, клён. 2. В реке мы ловили и мелкую, и крупную — — окуней, плотву, ершей, щук. 3. Весной к нам вернулись — — скворцы, дрозды, дикие утки. 4. Летом на лугах распускаются — — ромашки, васильки, колокольчики.

211. Найдите обобщающие слова. Спишите предложения, ставя двоеточие после обобщающих слов перед однородными членами.

1. В тайге водятся хищные животные волки, рыси, медведи. 2. Спортсмены ведут тренировки во все времена года зимой, летом, весной и осенью. 3. Пятиклассник без ошибок написал названия дней недели понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье. 4. На полке лежали инструменты молоток, долото, пила, клещи.

212. Диктант. Подчеркните однородные члены и запятую между ними. Объясните написание глаголов на *-тся* и *-ться*.

С сер..дины лета до поз(?)ней осен.. в лесах стоит грибная пора. В б..рёзовых рощах, сосновых борах, под раскидистыми лапами елей растёт белый гри.. . На стройных ножках стоят подб..рёзовики. Издали видны крас(?)ные шляпки подосиновиков. В любом лесу могут встретит(?)ся сыроежки с крас(?)ными, ж..лтыми, белыми шляпками. Большими сем(?)ями селят(?)ся около пней опёнки. Рыжики растут на п..лянках между мол..дыми соснами и елями, забирают(?)ся под сухие опавшие лист(?)я. Надо нагнут(?)ся и поискать их в сухой траве.

§ 42 Предложения с обращениями



Аня, как прошёл вчера школьный спортивный праздник?

Хорошо. Я заняла второе место в общем зачёте. Только я попала впросак. Я не расслышала, как зовут помощницу тренера, и спросила: «Тётя, вы записали мой результат?» А она и говорит: «Я не твоя тётя, твоя настоящая тётя сидит, наверное, рядом с твоей мамой, на скамье болельщиков».



И ты спросила, как к ней нужно обратиться?

Да. Она улыбнулась и сказала: «Обращайся ко мне по имени-отчеству — Мария Петровна».



Конечно, очень важно, как мы обращаемся к разным людям, называя их по именам, фамилиям. Даже у животных есть свои имена — клички.



Обращение — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращение произносится с особой — **звательной** — интонацией.

213. Прочитайте отрывок из русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». После обращений делайте паузу (|) и произносите их со звательной интонацией. Каковы по цели высказывания предложения с обращениями?

Лисица от собак бежала, бежала да под пенёк в норку и ушла. Залезла в нору, отдышалась и начала спрашивать:

— Глазки, глазоньки, | что вы делали?

— Мы смотрели, чтобы собаки лисоньку не съели.

- Ушки, ушки, | что вы делали?
 — Мы слушали, чтобы собаки лисоньку не скушали.
 — Ножки, ноженьки, | а вы что делали?
 — Мы бежали, чтобы собаки лисоньку не поймали.
 — А ты, хвост[↑]ище, что делал?
 — Я по пням, по кустам цеплял да тебе бежать мешал.
 Рассердилась лиса на хвост и высунула его из норы.
 — Нат[↑]е, собаки, ешьте мой хвост!
 Собаки ухватили лису за хвост и вытащили из норы.

214. Прочитайте, найдите обращения. Как они выделяются в устной речи и на письме? Спишите, подчёркивая обращения.

1. Здравствуй^{те}, Иван Фёдорович!
2. Мамочка, доброе утро!
3. Добрый день, тётя Марина!
4. Спасибо, Толя, за марки!
5. Дядя Коля! Спокойной ночи!



Обращения выделяются запятыми. Это знаки выделения. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

Вера! Иди сюда. .

Вера, где ты отдыхала? ?

Где вы, ребята, отдыхали? ,о, / ?

Где ты отдыхал, дружок? ,о / ?

№ 3

215. Переставьте обращения в середину или в конец предложений. Прочитайте вслух получившиеся у вас предложения.

Образец. Настя, ты почему не была в школе? — Ты почему, Настя, не была в школе? — Ты почему не была в школе, Настя?

1. Мама, разр..ши мне сегодня пойти на книжную выставку. 2. Ребята, не забудьте подготовиться к олимпиаде по русскому языку.



216. Составьте предложения по схемам. (О обозначает обращение.)

1. О, ?

3. , о, .

2. О! !

4. , о! !

217. Прочитайте русскую народную песню. В каких предложениях выделенные слова являются обращениями, а в каких – подлежащими?

Уж как я ль мою коровушку люблю.
 Уж как я ль то ей крапивошки нажну.
 Кушай вволюшку, **коровушка** моя;
 Ешь ты досыта, **бурёнушка** моя!
 Уж как я ль мою коровушку люблю!
 Сытна пошла я коровушке налью:
 Чтоб сыта была **коровушка** моя,
 Чтобы сливочек **бурёнушка** дала.

Р 218. Придумайте ситуации, когда к молодому врачу Николаю Ивановичу Рыбакову уместно обратиться, называя его:

- Николай Иванович;
- Николай;
- сынок (сыночек);
- господин Рыбаков;
- коллега;
- молодой человек;
- доктор.

Составьте и запишите 2–3 предложения с обращениями. Составьте схемы.



Вежливо ли так обращаться к людям?

- Эй, ты, убери свои учебники с моей парты!
- Эй, вы, давайте начинать игру!
- Ты что, не знаешь правил, быстро уступи дорогу!



Никогда не употребляйте вместо обращения выражения: «Эй, ты!», «Эй, вы!», «Ты!», «Ну, ты!» и т. д.

Р 219. Составьте предложения с обращениями к незнакомому человеку в следующих ситуациях:

- вы хотите узнать дорогу;
- вы просите продавца показать товар;
- вы спрашиваете, который час.



Когда нам нужно обратиться к незнакомому человеку, мы вместо обращения употребляем вежливые слова **извините, пожалуйста, будьте добры** и др.



220. Как по-разному (по фамилии, по имени и отчеству, словом с уменьшительно-ласкательной окраской) могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте 5 предложений с различными обращениями, адресованными одному лицу.



221. Прочитайте фрагменты из письма М. Горького своему сыну. Выпишите предложения с обращениями, поставьте нужные знаки препинания. Что можно сказать, судя только по этим обращениям, об отношении М. Горького к сыну?

Посылаю тебе дружнице книгу «Живое слово», в ней собраны лу..шие обра..цы ру(с, сс)кого языка...

Посылаю также марки, а скоро получишь и книги. Много!

Пока до свидания! Обнимаю тебя детишка моя!

§ 43 Письмо



Какими бывают письма?

Письма бывают разные: деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету.

Чаще всего мы пишем письма близким, знакомым, родным, чтобы поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями. Нам важно знать, как живёт наш собеседник, интересно знать его мнение о том, что нас волнует. В письмах мы советуем, утешаем, убеждаем, спорим, рассказываем о своих делах.

222. Прочитайте отрывок из письма героя рассказа О. Берггольц «Лучший друг». Как начинается и заканчивается это письмо? О чём в нём говорится? Найдите два обращения. Какими знаками препинания они выделены?

Дорогой Павлик!

Ты спрашиваешь, видел ли я северное сияние. Ну, конечно, видел. Оно у нас так часто бывает, что мы уже

совсем привыкли к нему. Оно бывает разноцветными столбами или разноцветной лентой, или точно занавес опускается с неба, свивается и дрожит, а я больше всего люблю, когда просто полнеба сияет золотисто-жёлтым светом, — кажется, точно открыты ворота в какую-то прекрасную страну...

Пока до свиданья, Павлик. Пиши мне побольше.

Твой друг.



Письмо начинается с обращения, а заканчивается подписью и датой.

223. Ознакомьтесь с письмом школьника учительнице. О каком событии мальчик подробно рассказывает? О чём он спрашивает, желая получить ответ?

Здравствуйте, дорогая Елена Ивановна!

В этом письме я Вам пишу о моём самом счастливым летнем дне.

Летом у моего дяди, папиного брата, был выпуск. Он закончил военное училище. Выпуск проходил на Красной площади, очень красиво.

Мы всей семьёй поздравляли дядю. А потом гуляли по Красной площади. Все были довольны.

Елена Ивановна, а Вы были у кого-нибудь на выпуске? Что Вам больше всего нравится на Красной площади?

Ваня.

1 июля.


224. Прочитайте письмо девочки. Выражает ли обращение отношение Лены к бабушке? Как можно было бы теплее закончить письмо? Можно ли по этому письму сказать, что девочка откровенна с бабушкой; что Лена хочет поделиться с ней своими мыслями, чувствами?

Здравствуй, бабушка!

У нас всё нормально. Родители купили мне три золотые рыбки. В выходные мы ездили в лес за клюквой и грибами. Я нашла три подберёзовика и несколько груздей.

До свидания.

Лена.

Р  **225.** Расскажите в письме своему товарищу о чём-нибудь интересном: событии, книге, фильме, поездке, покупке и т. д.

Р **226.** Опишите рисунок художника О. Поповича «Письмо дедушке». Как мальчик относится к дедушке?



§ 44 Синтаксический разбор простого предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по интонации (восклицательные и невосклицательные предложения).
3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.
4. Вид предложения по наличию второстепенных членов.
5. Второстепенные члены (если есть).
6. Однородные члены (если есть).
7. Обращения (если есть).

Образец синтаксического разбора

На сухую, твёрдую, мёрзлую землю упал ранний снег.

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное, основа предложения — *снег* (подлежащее), *упал* (сказуемое). В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. *Снег* (какой?) *ранний* — определение. *Упал* (куда?) *на землю* — обстоятельство. *На землю* (какую?) *сухую, твёрдую, мёрзлую* — однородные определения, произносятся с интонацией перечисления.

Письменный разбор

На сухую, твёрдую, мёрзлую землю упал ранний снег.

Предложение повествовательное, невосклицательное, распространённое.

227. Разберите устно предложения. Составьте их схемы (см. образец выше). К научному или разговорному стилю речи вы отнесёте свой устный разбор?

1. На пустынном полустанк.. мы выходим² на перрон.
 2. Распрощался на стоянк.. с пассаж..рами вагон. 3. Мы идём за ним по шпалам и св..рачиваем в лес.

(С. Маршак)

228. Разберите письменно предложения.

1. Ночь уход..т. 2. Поредел над сопками туман. 3. Реки и озёра засверкали. 4. Над Москвою розове..т дали.
 5. Утро начинается в Москве. 6. Я горжусь тобой, друг!
 7. Не работа сушит, а забота. 8. Не печь кормит, а руки.

Р 229. Рассмотрите картину Ф. Решетникова «Мальчишки» (см. репродукцию в конце учебника). Кто изображён на картине? Что вы можете сказать о выражении лиц героев, их позах? Как вы считаете, что привлекло внимание школьников? Опишите картину или придумайте на её основе рассказ на одну из тем: «Мечты о будущем», «О тайнах звёздного неба», «Что там, в глубинах Вселенной?».

*интересоваться
увлекаться*

§ 45 Пунктуационный разбор простого предложения

Порядок пунктуационного разбора

1. Знаки завершения простого предложения.
2. Знаки разделительные в простом предложении: между подлежащим и сказуемым тире (если есть); между однородными членами запятые (если есть); перед однородными членами после обобщающего слова двоеточие (если есть).
3. Знаки выделительные при обращении (если есть).

Образец пунктуационного разбора

По мшистым, топким берегам чернели избы здесь и там. (А. Пушкин)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное.

Между определениями *мистым*, *топким* ставится разделительная запятая, так как они являются однородными, связь между ними бессоюзная. Между однородными обстоятельствами *здесь* и *там* не ставится запятая, так как они соединены неповторяющимся союзом *и*.

Письменный разбор

$\begin{array}{c} \text{каким?} \\ \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ \text{По } \underline{\text{мистым}}, \underline{\text{топким}} \text{ берегам чернели } \text{избы } \underline{\text{здесь}} \text{ и } \underline{\text{там}}. \\ \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \\ \text{где?} \end{array}$

230. Выполните устный пунктуационный разбор предложений.

- Ветер осенний в леса подымается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.

- Зимние вьюги — предтечи* весенние.
(И. Бунин)

231. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выполните устный пунктуационный разбор предложений.

- Птичьи голоса звенели всюду в поле в лесу в роще.
- Со(?)нце пок..залось из-за туч но вскоре скрыл..сь.
- Мухи осы и шмели укрываются в сухие убежища.
- До чего красив осенний лес. 5. Ребята вы видели когда-нибудь вековые могучие кор..бельные сосны

§ 46 Простые и сложные предложения

Елена Ивановна, я вчера читала стихотворение Афанасия Афанасьевича Фета про осень. Удивительно, что в одном четверостишии поэт сумел сказать сразу о лесе, саде, сентябре, о георгинах...



Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

А точка здесь всего одна. Неужели это одно предложение?



Да, ты права. Это одно предложение. Но сложное. Оно состоит из нескольких простых предложений. Произнеси первое простое предложение и назови его основу.

«Осыпал лес свои вершины». Подлежащее — (что?) *лес*, сказуемое — (что сделал?) *осыпал*.



А теперь ты, Ваня, произнеси следующее простое предложение и назови его основу.

«Сад обнажил своё чело». (Что?) *сад* — подлежащее, (что сделал?) *обнажил* — сказуемое. А почему нельзя было после каждого простого предложения поставить точку?



Я думаю, поэт хотел **словами** нарисовать нерасторжимую красоту осени. Уже опали листья, вершины деревьев обнажились в саду. Георгины «дыханьем ночи обожгло», потому что в сентябре ночи уже холодные. Все простые предложения связаны по смыслу и создают **единую картину** — картину ранней осени. И поэтому данное четверостишие — одно сложное предложение.



Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений.

Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу и интонацией.

По способу соединения простых предложений сложные предложения делятся на две группы: союзные и бессоюзные.

Простые предложения в составе сложного на письме обычно разделяются запятой.

Опустел сад, осыпались листья. 1) , 2) .

Опустел сад, и осыпались листья. 1) , и 2) .

№ 4

232. Прочитайте предложение и дополните описание его схемы.

Утка в дудочку играет, а утята подпевают.

1) , а 2) .

Это сложное предложение состоит из , связанных друг с другом интонацией и союзом . В первом предложении подлежащее — , а сказуемое — . Во втором предложении главные члены — . В конце сложного предложения стоит знак .

233. Расшифруйте схемы данных ниже сложных предложений по плану, приведённому в упр. 232.

1. 1) , и 2) !

2. 1) , 2) , 3) .

3. 1) , когда 2) ?

4. 1) , чтобы 2) .

234. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Перед дождём». Укажите в нём простые и сложные предложения.

Образец рассуждения. В предложении *К нам в заплаканные окна равнодушно дождь стучится* одна основа — *дождь стучится*. Это предложение простое.

В предложении *Небо опускается низко над поляной, и на влажных ветках повисает белый туман* две основы: 1) *небо опускается*, 2) *туман повисает*. Это — союзное сложное предложение, состоит из двух простых предложений, соединённых союзом *и*. Они разделяются на письме запятой.

Заунывный ветер гонит
 Стаю туч на край небес.
 Ель надломленная стонет.
 Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,
 За листком летит листок,
 И струей сухой и острой
 Набегает холодок.

235. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала сложные предложения, где союз *а* соединяет простые предложения в составе сложного, а затем простые предложения, где союз *а* соединяет однородные члены. Подчеркните грамматические основы и однородные члены, соединённые союзом *а*. Союз заключите в овал. Постройте схемы сложных предложений.

1. Рыба видит приманку *а* не крючок.⁵ 2. Книга в счаст(?)е украша..т *а* в несчаст(?)е утеша..т. 3. Лето собира..т *а* зима поеда..т. 4. Счаст(?)е в воздухе не в(?)ётся *а* руками достаётся. 5. Летом ласточка день начина..т *а* соловей конча..т.



236. Перед вами два простых предложения: *Андрей вошёл в класс. Урок уже начался.*

Попробуйте устно соединить эти простые предложения в одно целое – сложное предложение. Используйте разные союзы, подходящие по смыслу. Объясните, как влияет выбранный вами союз на смысл всего предложения.

*и
а
но
хотя
когда*

237. Составьте сложные предложения, употребляя подходящие по смыслу союзы *и, а, но, что, когда, чтобы*.

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 1. Утром шёл дождь. | { | Трава ещё была мокрая.
Уже через час трава была сухая. |
| 2. Солнце светило ярко. | { | Наташа на прогулку (не)пошла.
Наташа пошла на прогулку. |


3. Солнце зашло за горы. { Мы (не)спешили домой.
Мы прибр..жались к де-
ревн.. .
Мы прибавили шагу.

238. В каких предложениях, данных под одним номером, союз *и* соединяет однородные члены, а в каких — простые предложения в составе сложного? Когда ставится запятая?

1. В небе появилась и засверкала первая вечерняя звёздочка. В небе ярко сверкнула первая звёздочка, и в окнах домов замелькали огоньки. 2. Первый луч солнца выглянул из-за тучи и заиграл на макушке высокой сосны. Первый луч солнца выглянул из-за тучи, и макушка сосны заискрилась розовым светом.

239. Прочитайте. Допишите предложения так, чтобы получился текст. Вставьте пропущенные запятые. В записанных сложных предложениях знаком | укажите границы простых предложений.

Учитель объявил что наш класс пойдёт в поход. Мне поручили взять котелок а моему товарищу — —. Я опасался что в день экскурсии будет плохая погода но — —. Утром я увидел что солнце — —. За мной зашли товарищи и мы — —. Учитель ожидал когда соберутся — —. Но вот все в сборе и мы с песнями — —.

 **240.** Придумайте продолжение предложений и запишите полученные у вас предложения целиком. Не забудьте про запятые в сложных предложениях. Поставьте знак разделения | простых предложений в составе сложного. Слова-связки заключите в овал.

1. Где-то за лесом всходит со(?)нце (но)

2. Через некоторое время смолк шум дерев(?)ев (и)

3. Путешественники достигли в..ршины (откуда)

4. Я долго ждал (что)

5. Наш кла(с, сс) отправился на экскурсию (чтобы)

6. На моего друга можно положит(?)ся (так как)

*что
чтобы
так как
потому что
где, когда
если*

Р 241. Рассмотрите рисунки. Где находятся весёлые свинки? Напишите рассказ о том, что с ними произошло. Не забудьте, что вы можете использовать сложные предложения в своём сочинении.

Возможное начало. **Жили-были две свинки, больше всего на свете они любили купаться в грязных лужах...**



§ 47 Синтаксический разбор сложного предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по интонации.
3. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
4. Средства связи простых предложений в составе сложного.
5. Знаки препинания.

Образец синтаксического разбора

Солнышко садится, потухает день, медленно ложится на дорогу тень. (С. Дрожжин)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из трёх простых предложений. В первом предложении основа — *солнышко садится*, во втором — *потухает день*, в третьем — *ложится тень*.

Простые предложения связаны в бессоюзном сложном при помощи интонации, разделены запятыми.

Письменный разбор

1) Солнышко садится, 2) потухает день, 3) медленно ложится на дорогу тень (повеств., сложное, бессоюзное).

242. Разберите предложения. Объясните знаки препинания.

1. Листья сыплются за школой, слышен громкий спор сорок. Прозвенел звонок весёлый, начинается урок.
2. Пролетают паутинки с паучками в серединке, и высоко от земли пролетели журавли.

(Л. Татьяничева)

Р 243. Прочитайте историю, рассказанную В. Песковым. Докажите, что это текст. Определите его основную мысль. Какие слова помогают писателю изобразить стремительность движения оленя? Спишите второй и третий абзацы, расставляя пропущенные знаки препинания.

Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать.⁵ Любопытство! Два сливовых глаза глядели на меня не моргая. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного² пара.

Я почти (не)дышал (не)шевелился. Оленю надоела неясность. Он шаркнул передней ногой и опять замер. (Не)знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опас(?)ность! Сигнал сорвал (с)места оленя. Он прыгнул (в)сторону, задел ореховый куст.⁴ Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт (по)сухим листьям.⁴

Сойка с минуту (не)могла успокоит(?)ся; прыгала (по)осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг (по)этому крику знал: что-то случилось.

244. Диктант. Обозначьте в словосочетаниях главное слово.

Тетра..ь для отзывов, ..громное впечат..ление, сочу(?)ствовать герою, т..рпел ун..жения, стр..ницы повест.., т..жело переж..вать, позн..комиться с н..винками, сер(?)ёзная брош..ра, подгото..ка к соч..нению, грамотно писать д..ктант, изучать гра(м, мм)атику, занятия по информатик.., подр..жать старшекла(с, сс)никам.

§ 48 Прямая речь



Прочитайте.

Максим Горький писал: «**Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше.**»

Максим Горький писал, что **надо обогащать себя знанием русского языка и больше читать.**

Кому принадлежат выделенные слова? В каком случае они переданы точно от имени писателя?

Какие слова вводят высказывание Максима Горького?

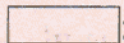


Прямая речь – это высказывание какого-либо лица, передаваемое дословно.

Прямая речь сопровождается словами автора, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

Л. Толстой писал: «Все мы на свете друг другу нужны».

Слова автора



Прямая речь



245. Прочитайте предложения с прямой речью. Между словами автора и прямой речью делайте чёткую паузу, прямую речь выделяйте голосом, учитывая вид предложения. Какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи? Какие знаки препинания ставятся для выделения прямой речи? Составьте схемы предложений.

1. И сказала скалка: «Мне Фёдору жалко». 2. И заплакали блюдца: «Не лучше ль вернуться?» 3. И зарыдало корыто: «Увы, я разбито, разбито!» 4. И чайник шепнул утюгу: «Я дальше идти не могу».

(К. Чуковский)



Прямая речь выделяется кавычками, первое слово её пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

246. Прочитайте предложения. Укажите знаки препинания, которые служат для выделения прямой речи, стоящей перед словами автора. Выпишите предложения с обращением.

1. «А ты что ж, кумушка², в дорогу?» — ей с возу Курица кричит. 2. «Помилуй, мне ещё и отроду нет году», — Ягнёнок говорит. 3. «Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка. 4. «Ах ты, обжора! Ах, злодей!» — тут Ваську Повар укоряет. 5. «Кумушка, мне странно это: да работала ль ты в лето?» — говорит ей Муравей. 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней», — им отвечает Соловей. 7. «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — ей Мишка отвечал. 8. «Кто ты? Что делаешь?» — спросил сердито Лев. 9. «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» — Лисицу спрашивал Сурок.⁵
(И. Крылов)






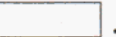


Какие знаки препинания стоят в предложениях с прямой речью перед словами автора?

1. «Что с вами приключилось, малыши?» — спросил Андрей.
2. «Пойдёмте со мной, ребятки!» — предложил Андрей.
3. «Вы у меня в гостях, ребята», — произнёс Андрей.

Рассмотрите схемы предложений.

Обратите внимание на место знаков препинания и кавычек, заключающих прямую речь.

1. «?» — .
2. «!» — .
3. «», — .



После прямой речи перед словами автора ставится или запятая, или вопросительный знак, или восклицательный знак, а после любого из этих знаков — тире.

247. К словам автора допишите прямую речь. ● Составьте схемы второго и четвёртого предложений.

1. Отец серьёзно спросил: — —? 2. Мальчик воскликнул: — —! 3. Экскурсовод сообщил: — —. 4. — —, — возразил Александр. 5. — —? — удивилась девочка. 6. Учитель физкультуры скомандовал: — —!


248. Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. ● Укажите обращения.

1. Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка».⁴ 2. Он пригласил: «Ступайте, ребята, за мной!» 3. «Мы готовы, Иван Ильич», — ответили ребята. 4. «Ешьте, ребята, яблоки», — предложил нам лесник. 5. Дети поблагодарили: «Спасибо, дедушка², большое». 6. «Возьмите яблоки с собой в дорогу²», — сказал лесник. 7. «Счастливого пути, приходите ещё», — неслось нам вслед.



249. Перепишите отрывки из русской народной сказки, расставляя знаки препинания. Замените маленькие буквы большими, где это необходимо.

1. Здра(?)ствуй с..стрица что ты куша..шь спрашива..т волк. 2. Рыбу отвеча..т лисица. 3. Дай мне лисичка хоть одну просит³ серый. 4. А рыженькая учит ты братец ступай на реку и опусти хвост в прору..ь. 5. Волк пошёл на реку опустил хвост в прору..ь. Сидит и приговарива..т ловись ры..ка и маленькая, и б..ольшая. 6. Так-то лиса учила меня рыбу л..вить г..ворит волк. 7. Эх братец у тебя хвоста нет а у меня гол..ва разбита жалуует(?)ся лиса.

 **250.** Если вы вежливы, то, обращаясь к старшему или незнакомому человеку с вопросом или за объяснением, вы будете пользоваться словами *прошу вас* или *скажите, пожалуйста*; *разрешите спросить*; *будьте любезны*; *будьте добры* сказать. Составьте устно и запишите три предложения с прямой речью, употребляя эти слова.



Запомните: слово *пожалуйста* выделяется запятыми.

§ 49 Диалог



Прочитайте.

— Ты опять завтракаешь на уроке?

Валя быстро спрятала завтрак в парту.

— Что будет, — сказал учитель, — если все будут завтракать на уроке?

Класс зашумел. Потому что каждый хотел сказать, что тогда будет.

Коля сказал:

— Будет очень смешно!

Миша сказал:

— Жеванье будет!

Маша сказала:

— Все сытые будут!

— А чего не будет? — спросил учитель.

Класс молчал. Чего не будет — никто не знал.

Учитель хотел уже сам ответить, как вдруг кто-то крикнул:

— Урока не будет!

— Абсолютно верно! — сказал учитель.

(В. Голявкин)

Сколько человек участвует в разговоре?

Кому принадлежат слова: «Абсолютно верно!»? Как вы узнали это? Прочитайте ещё раз **реплики** (слова каждого лица) без слов автора. Как выделяются на письме высказывания каждого говорящего?

Прочитайте, выделяя голосом слова, отмеченные знаком ↑.

Сегодня в магазине и шум, и суета.

Сегодня продавщица всё время занята.

Вот уж целых два часа

раздаются голоса:

— Мне хорошую резинку!

- Мне альбом!
- А мне картинку.
- Дайте кисточку и клей!
- И линейку подлинней.
- Дайте два больших пенала!
- Дайте ножик раскладной!
- А у нас тетрадок мало.
- Нам прибавьте по одной!
- (Н. Найдёнова)



Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого лица в диалоге пишутся с новой строки, а перед ней ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что при прямой речи, но без кавычек.



251. Разделитесь на три команды. Ученики из двух команд по очереди читают каждую реплику из стихотворения Н. Найдёновой с заданной интонацией. Ученики третьей команды внимательно слушают и оценивают точность и выразительность интонации и таким образом определяют команду-победителя.

Р 252. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Слепой музыкант». Определите, сколько человек участвует в диалоге. Объясните знаки препинания при диалоге.

- Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке?
- Иохим выучил, — ответил Петрусь.
- Очень хорошо! А отчего ты такой сердитый?
- Я... не сержусь на вас, — сказал мальчик тихо.
- Ну, так и я не сержусь... Давай играть вместе.
- Я не умею играть с вами, — ответил он, потушившись.

— Не умеешь играть? Почему?

— Так.

— Нет, почему же?

— Так, — ответил он чуть слышно и ещё больше потупился.

Ему не приходилось ещё никогда говорить с кем-нибудь о своей слепоте, и простодушный тон девочки, предлагавшей с наивною настойчивостью этот вопрос, отозвался в нём опять болью.

253. Вставьте подходящие по смыслу слова, избегая повторения глагола *сказал*, затем перепишите. Объясните, какую роль выполняет первое и второе тире в каждом предложении. Укажите предложение с обращением.

— Здравствуй, Ваня! Куда ты идёшь? — ... Катя.

— К Пете. Он заболел, — ... Ваня.

— А что с ним случилось? — ... Катя.

— Катался с горки, неудачно упал и сломал руку, — ... Ваня.

— Ты к нему надолго? — ... Катя.

— На весь вечер, — ... Ваня.

Для справок: *спросить, сказать, ответить, проговорить, заинтересоваться.*

Р 254. Можно ли этот ряд предложений назвать текстом? Докажите своё мнение. Переставьте предложения так, чтобы можно было понять разговор детей. Запишите его в форме диалога.

1. «А туда, где, говорят, зимы (не)бывает», — об(?)яснил Павел.

2. «Что это?» — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

3. Павел прислушался. «Это кулички летят, посвистывают».

4. «А разве есть такая земля?»

5. «Куда же они летят?»

6. «Есть».

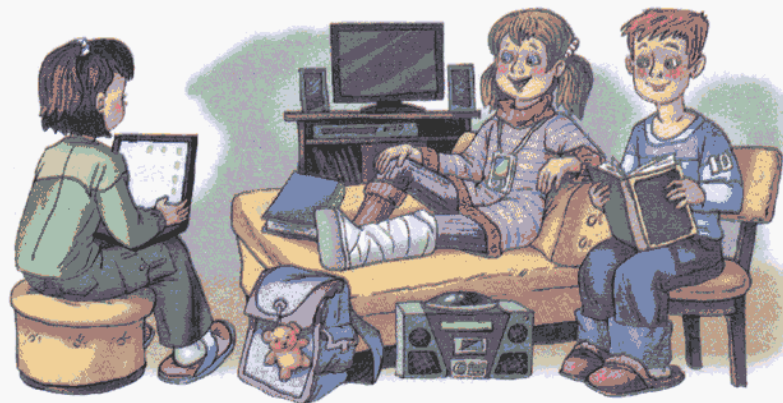
7. «Д..леко?»

8. «Д..леко, д..леко, за тёплыми морями».

*здравствуйте
до свидания
спасибо
благодарю
извините
пожалуйста*

(И. Тургенев)

Р 255. Вы решили навестить заболевшую одноклассницу. Когда вы вошли в её комнату, то увидели... Включите в ваш рассказ диалог. Придумайте всем участникам диалога имена. Вы тоже можете поучаствовать в нём.



Р 256. Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте (по возможности) слова, данные в рамке на с. 118.

— Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Арсения.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучается в синтаксисе?
2. Какие члены предложения составляют грамматическую основу предложения?
3. Какие члены предложения распространяют грамматическую основу?
4. На какие группы делятся предложения по:
 - наличию главных и второстепенных членов;
 - цели высказывания;
 - интонации?
5. Для чего нужна пунктуация?
6. Какие пунктуационные правила вы изучили в этом разделе?

257. Диктант. Объясните все известные вам случаи постановки знаков препинания. Найдите во втором абзаце текста гласные в корне слова (проверяемые и непроверяемые). ● Объясните название текста.

СТЫДНО ПЕРЕД СОЛОВУШКОЙ

Оля и Лида, маленькие девочки, пошли в лес. После утомительной дороги сели они на траву отдохнуть и пообедать.

Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки уже закончили обед, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст.

Лида же завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила кулёк в сумку.

— Зачем ты берёшь с собой мусор? — сказала Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— Стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

(В. Сухомлинский)



258. Составьте предложения по схемам.

1. _____ =_____ .
2. _____ =_____
3. =_____ ~~~~~ _____ .
4. _____ =_____ и
5. ~~~~~ _____ =_____ и _____

259. Составьте предложения по схемам.

- 1) [] , (и) [] .
- 2) « [штрихованная] », — [] .
- 3) [О, !]

260. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Пушкин входит в нашу ж..знь в самом начале её и уже (не)покидает до конца.⁵ 2. Со слуха я знал его

«Сказку о царе Салтане» «Полтавский бой» из «Полтавы» «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина». 3. «Капитанская дочка» явилась для м..ня первой в ж..зни сам..стоятельно прочитанной книгой. 4. С того вечера я стал ч..тателем книг его и мне беск..нечно дорого что этим я обязан Пушкину. 5. Пушкин — певец св..боды великий п..триот и провозвестник* светлого будущего своего народа.

(По А. Твардовскому)

Р 261. Сжатое изложение. Прочитайте продолжение текста упр. 24.

С детства родители и мальчишки с девчонками удивлялись на Аркашу Пластова. С виду пацан как пацан. Нос пуговкой, сам светловолосый, озорной, смешливый, храбрый. В общем, обычный мальчишка.

Но иногда на Аркашу словно нах..дило что-то. Выйдет он, например, в поле, раскинет руки и кричит чего-то.

— Кому это ты, Аркашка? — спрашивают мальчишки.

— Это я ветру привет передаю. Слышите, он мне отвечает? — говорит Аркаша. Прислушаются мальчишки, но ничего не слышат. Только гудят травы под ветром, да жаворонки высоко в небе свистят.

Или пошлют маленького Аркашу скотину пасти, а он сядет на корточки на краю леса и бормочет что-то под нос. Сестрѐнка ему обед принесѐт, спрашивает:

— С кем это ты разговариваешь?

— Муравьи мне рассказали, что на их дом медведь лапой наступил. Теперь им приходится и деткам корм носить, и муравейник восстанавливать.

Сердятся родители, когда Аркаша по вечерам с закатом беседует, а по весне растущей траве советы даёт.

«Отчего же никто ничего не слышит? Как док..зять, что земля на самом деле живая и всё в ней свой голос имеет?» — думает Аркаша.

Думал Аркаша, думал, но так ничего и не придумал.

(По Е. Мурашовой)

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 50 Фонетика



Когда мы говорим, то произносим звуки. Их называют **звуками речи**.

Звуки речи изучает **фонетика**.

Фонетика [э] (от греч. *phōne* — звук)
фонетический [э]

262. Прочитайте слова в рамочке, соблюдая правила произношения (в соответствии с нормами русского литературного языка).

Рассмотрите схему. Расскажите, на какие группы и подгруппы делятся звуки речи в русском языке. Приведите примеры на каждую группу и подгруппу звуков.



При обозначении звуков на письме используются квадратные скобки: дуб — ду[п].

§ 51 Гласные звуки



Произнесите сначала гласные, а потом согласные звуки:

[а] — [о]; [б] — [п]; [у] — [э]; [д] — [т]; [и] — [ы].

При произношении каких из этих звуков выдыхаемый воздух встречает препятствия: сомкнутые губы, прижатый к зубам язык?

А возникают ли подобные препятствия при произношении гласных звуков?



Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.

При образовании гласных звуков выдыхаемый воздух проходит через рот свободно.

263. Подберите и запишите односложные слова с гласными а, о, и, э, ы, у. Обозначьте в них гласные звуки. Чем ещё различаются эти слова, кроме звукового состава?

Образец. Д[ы]м и д[о]м.

264. Составьте таблицу «Гласные звуки». К каждому звуку подберите и запишите по два односложных слова. Заключите гласные звуки в квадратные скобки.

265. Спишите. В выделенных словах заключите в квадратные скобки гласные звуки.

● Объясните знаки препинания в конце предложений, в предложениях с однородными членами и в предложениях с прямой речью.

Прекрасные и уд..вительные вещи лежат на витрине магазина: раскрытые готовальни, перочинные нож.., волшебный фонарь с красным глазом, микроскоп, увеличительное стекло, фотоаппарат. Сколько великолепных, чудес(?)ных вещей! Но больше всего мне нравится настоящий фу..больный мяч с резинов..й красн..й камерой, кожан..й крышкой и кожаными шнурками. Я разглядываю³ его и думаю: «Хорошо бы вернуть детство и погонять такой лёгкий, как пёрышко, мяч!»

266. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», используя слова, помещённые в рамке. Составьте предложение с обобщающим словом и однородными членами, стоящими после него.

*удивительный
изумительный
поразительный
дивный
чудесный*

267. Запишите слова, которые начинались бы с разных гласных звуков (под ударением), и назовите первый звук в каждом слове. С какого гласного звука в русском языке слова не начинаются?

§ 52 Согласные звуки



В каждом согласном звуке есть шум.

При образовании согласных звуков выдыхаемый воздух встречает во рту различные препятствия: язык, нёбо, зубы, губы. Струя воздуха преодолевает препятствия, и от этого получается шум.

268. Назовите слова, обозначающие нарисованные ниже предметы.




Благодаря каким гласным и согласным звукам мы различаем по смыслу первое и второе слова, а также третье и четвертое? Подберите две-три пары других слов, которые различались бы только одним гласным или одним согласным звуком.

269. Определите, какая мысль раскрывается в тексте. Спишите часть, в которой содержится доказательство этой мысли. Подчеркните предложение, которое служит для связи первой и второй частей текста. Запишите количество гласных и согласных звуков в выделенных словах.

Каких звуков в русском языке мы употребляем³ больше — гласных или согласных?

Вот что говорят об этом учёные. Возьмём подряд.. из любого предложения несколько слов, в которых имеется сто звуков. Среди этих звуко..² примерно шестьдесят будут согласные, а сорок — гласные.


Значит, в нашей речи преобладают согласные звуки.

 В нашем языке некоторые звуки обыгрываются в шуточных предложениях-**скороговорках**. Например: *На дворе трава, на траве — дрова*. Скороговорки помогают овладеть правильным произношением некоторых звуков.

270. Прочитайте каждую скороговорку четыре-пять раз подряд: сначала в замедленном, потом в обычном, затем в ускоренном темпе, стараясь не допустить ни одной ошибки.

1. Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят. 2. На дворе трава, на траве — дрова. 3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 4. Щётка у чушки, чешуя у щучки. 5. Ткач ткёт ткани на платье Тане.

Р 271. Приведите примеры скороговорок. Какие звуки (или сочетание звуков) в них обыгрываются?

 **272.** Чем объясняются недостатки в речи Саши? Почему стихотворение С. Михалкова названо «Сашина каша»?

Он скажет:
«До свидания!»,
А слышится:
«До здания!»
Он так спешит с налёта
Прочесть, спросить, сказать,
Как будто тонет кто-то,
А он бежит спасать...
Когда он вслух читает,
Поймёшь едва-едва:
И звуки он глотает,
И целые слова.

Р 273. Напишите о том, как нужно читать вслух.

Возможное начало: *Когда читаешь вслух, не спеши...*

274. Какая мысль раскрывается в тексте А. Кондратова? Спишите, поставьте пропущенные знаки препинания. Найдите два предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Может ли ребёнок научиться говорить без помощи людей? Наук.. извес(?)ны случаи, когда дети были вскормлены и воспитаны дикими животными: волками леопардами обез(?)янами медведями и даже... овцой. И «говорили» эти люди-звери не на каком-либо человеческом языке, а по-звериному. Их горло изд..вало сигнальные крики тех животных, которые воспитали их: волчий вой обез(?)яний визг. С огромным трудом уд..валось потом научить их говорить по-человечески.

§ 53 Изменение звуков в потоке речи



В фонетике изучаются не только отдельные звуки, но и их замена — **чередования**. Это происходит каждый раз, когда один и тот же звук попадает в разные положения, т. е. в разные позиции. Например:

в[ó]ды — ударный гласный [o] — в сильной позиции;

в[а]дá — безударный гласный [a] — в слабой позиции.

Позиционные чередования гласных и согласных на письме не отражаются.

275. Объясните правило проверки безударной гласной и проверяемых согласных в **корне слова** с точки зрения позиционного чередования гласных и согласных.

Травá — травы; гóрод — городá; пя́тый — пята́к; косьба́ — ко́сит.

Образец рассуждения. Косá — ко́сы.


В слове *коса* первый гласный звук находится в слабой позиции. Находим такое однокоренное слово, чтобы первый гласный звук находился в сильной позиции, т. е. под ударением. Это слово *ко́сы*.

276. Прочитайте текст, следя за правильным произношением выделенных слов (в этих словах произносится [ш], а не [ч']). Озаглавьте текст.

Спишите его, выделяя корни в словах с пропущенными буквами и подчёркивая безударные гласные.


О том, что кукушки подбрасывают своих будущих детей в гнёзда других птиц, знают, наверное, все. Но, конечно, лишь немногим уд..валось наблюдать, как это происходит... Перед тем как положить своё яйцо, кукушка обычно проглатывает чужое, чтобы вернувшись хозяйка гн..зда не ул..вила своим чувствительным брюшком разницы в их количестве. Яйцо-подкидыш чуть больше по размеру, а по окраске чаще всего мало отл..чается от тех, что отложила приёмная мать.

§ 54 Согласные твёрдые и мягкие

 Произнесите слова, обозначающие нарисованные предметы.



Какой согласный звук произносится на конце первого слова и какой – на конце второго? Чем различаются эти звуки? С какого согласного начинается третье слово и с какого – четвёртое? Какая разница между этими согласными звуками?

 Для обозначения мягкости согласных в фонетике используется значок ' справа вверху. Например, ко[н'].

Большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары:

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]
[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

Не имеют парных звуков твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

277. Чем различаются приведённые ниже слова по звуковому составу? Составьте словосочетания с любыми двумя парами слов.

Образец ответа. В слове *ел* на конце твёрдый согласный звук [л], а в слове *ель* — мягкий согласный звук [л'] (значок ' указывает на мягкость согласного).

Стал — сталь, удар — ударь, вес — весь, брат — брать, банка — банька, мел — мель, спор — спорь.

278. Какие твёрдые и мягкие согласные чередуются в приведённых парах однокоренных слов? Как обозначаются на письме мягкие согласные?

удар	подарок	дар		воз	нос	Иван
ударь	подари	дарю		везли	нёс	Ваня

Сигналы мягкости: *ь е, ё, я, ю, и*

279. Проанализируйте выделенные слова с мягкими согласными. Определите сигналы мягкости, благодаря которым мы узнаём, что стоящие перед ними буквы надо читать как мягкие звуки. Найдите и произнесите слова со звуками [ч'], [й'], которые всегда произносятся как мягкие согласные.

...Среди труб Бамбус увидел потемневший от времени почтовый рожок. <...> Бамбус снял его с гвоздя. И искренне, как мальчишка, поверил: если заиграть на рожке, Певица Тра-ля-ля услышит знакомый сигнал и придёт на его зов.

(По Ю. Яковлеву)

280. Подберите и запишите к приведённым ниже словам однокоренные глаголы, в которых последний согласный корня был бы мягким.

Образец. *Разговор — разговорить.*

Спор, проверка, трудовой, жёлтый, гордый, закалка.

281. Произнесите слова, приведённые в рамке. Какие согласные — твёрдые или мягкие — указаны в скобках? Составьте и запишите предложение со словом *музей*.

музей [з']
текст [т']
тема [т']

§ 55 Повествование

282. О чём повествуется в тексте? Озаглавьте его.

Найдите начальную часть текста (вступление). Прочитайте предложения, в которых выделены глаголы, — так вы поймёте последовательность события, о котором повествуется в тексте. Укажите те части текста, в которых описывается шкатулка. Как они включаются в повествование?

В доме жило много старых вещей.

Как-то на чердаке мы **нашли чёрную шкатулку**. На крышке её медными буквами была выложена английская надпись: «Сделал мастер Гальвестон».

Шкатулку **принесли** в комнаты, осторожно **вытерли** с неё пыль и **открыли** крышку. Внутри были медные валики с тонкими шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом³ рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

Это была музыкальная шкатулка. Мы **завели** её, но она **не играла**. Напрасно мы **нажимали** на спинки жуков, мух и стрекоз — шкатулка была испорчена. Шкатулку **поставили** на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов **забыли** о ней.

Р 283. Изложение. Прочитайте продолжение рассказа о шкатулке (начало в упр. 282). Как писатель передаёт с помощью слов игру шкатулки? Докажите, что это текст художественного стиля. Назовите определения, которые относятся к существительному *звон*.

Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

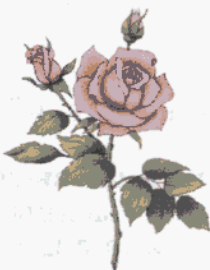
Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.

(К. Паустовский)

§ 56 Согласные звонкие и глухие



В каком из слов, обозначающих нарисованные предметы, имеются только звонкие согласные звуки, в каком — только глухие, а в каком — те и другие? Назовите эти согласные.



Глухие согласные звуки целиком состоят из шума. В образовании звонких согласных участвует голос — они состоят из шума и голоса.

Есть **сонорные** (звучные) согласные. В этих согласных голос преобладает над шумом.

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']
[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']; сонорные согласные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'].

284. Замените в данных словах начальный согласный парным ему глухим или звонким. Меняется только звуковой состав слова или пары слов различаются с помощью согласных по своему значению?

Дом — том.

Балка —

Тело — дело.

Почка —

Горка —

Злой —

Шалость —

Колос —

Жар —

Доска —

Точка —

Слить —

285. Охарактеризуйте (устно) согласные звуки.

Образец ответа. Звук [б] – звонкий твёрдый согласный, имеет парный глухой [п]; звук [ш] – глухой твёрдый согласный, не имеет парного мягкого; [й'] – сонорный мягкий согласный, не имеет парного глухого и парного твёрдого.

Цель, дата, успех, щедрый, чай.



286. С каким настроением вы будете читать это стихотворение? Объясните орфограммы «Непроизносимые согласные в корне слова», «Разделительные ь и ы» в выделенных словах.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море,

Все **деревья** блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах **благовонья**.
Скоро Осень проснётся
И заплачет **спросонья**.

(К. Бальмонт)

§ 57 Графика



Графика изучает средства письменности, используемые для фиксации речи.

Современная графика сложилась не сразу. До нашего времени сохранились надписи на стенах зданий, на сосудах, металлических изделиях, которые в большом количестве находят во время раскопок древних городов и поселений во многих странах мира.


Основным средством русской графики являются буквы.

Буквы бывают печатными и рукописными; большими (заглавными, прописными) и маленькими (строчными).

Буквы обозначают звуки, поэтому говорят: «Буквы, обозначающие гласные звуки», «Буквы, обозначающие согласные звуки».

Различайте звук и букву!

Гра́фика (от греч. *graphō* — пишу, черчу)

 **287.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Усачёва. Сколько раз в тексте повторяется шипящий звук [ш]? Почему? Охарактеризуйте этот звук.

ШУРШАЩАЯ ПЕСЕНКА

Шуршат осенние кусты.
Шуршат на дереве листья.
Шуршит камыш.
И дождь шуршит,
И мышь, шурша,
В нору спешит.
А там тихонечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат...

288. Спишите. Отметьте значком ✓ 3–4 слова, в которых есть только звонкие (в том числе и сонорные) согласные. Объясните знаки препинания в предложении с однородными подлежащими.

Едва ли у кого поднимется рука, чтобы выр..зать ножом на ж..вом теле дер..ва своё имя. Если же и найдётся такой, то рука товарищ.. остановит его.

Под нашей защитой² должны находиться звери, птицы, зелёный мир, п..левые цветы. Они будут радовать не одно поколение.

289. Какими буквами обозначен звук [п] и звук [т]?

Дуб качает головою,
Сосны ветками шумят,
И осыпан мокрой хвоей
По утрам осенний сад.
(А. Барто)



Произнесите слова. В каких из них выделенные буквы обозначают глухой согласный, а в каких — звонкий?

молотить — **молотьба**
косить — **косьба**
собрать — **сбор**
согнуть — **сгибать**

§ 58 Алфавит



Русский алфавит произошёл от старославянского алфавита, который около 863 года создали Кирилл и Мефодий. Они составили старославянский алфавит на основе греческого. Некоторые буквы они взяли из других алфавитов или придумали сами.

Новую азбуку назвали **кириллицей**. От кириллицы происходит наш русский алфавит, а также украинский, белорусский, сербский, болгарский.



Рассмотрите фрагмент азбуки-кириллицы. Начертание каких букв не похоже на современное? Какими словами назывались буквы кириллицы? Для чего в алфавите давались такие названия букв? Значения каких слов вам непонятны? От каких слов произошло славянское название алфавита — «азбука»?

Для справки: «аз» — я; «буки» — буква; «веди» — ведать, знать; «глаголь» — говорить; «зело» — очень.

Кириллица

Буквы и их названия

А — аз

Б — буки

В — веди

Г — глаголь

Д — добро

Е — есть

Ж — живете

З — зело



Опять алфавит! С первого класса учим!

И всё без толку! Ты ведь до сих пор его не запомнил!



А зачем? Я знаю сами буквы, а их порядок знать не обязательно!

То-то ты вчера в словаре полчаса слово искал!



В алфавитном порядке, Ваня, располагаются не только слова в словарях и энциклопедиях, но и фамилии авторов в библиотечной картотеке, названия кинотеатров города в афише, фамилии жителей в телефонном справочнике и т. д. И тот, кто хорошо знает алфавит, легко и быстро может найти то, что ему нужно.

290. Закройте алфавит тетрадь и прочитайте его по памяти. Если затрудняетесь, загляните в учебник. Затем перечислите только гласные. Чем отличаются буквы *ь* и *ь* от остальных букв?

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К
<i>а</i>	<i>бэ</i>	<i>вэ</i>	<i>гэ</i>	<i>дэ</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>жэ</i>	<i>зэ</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>ка</i>
										<i>краткое</i>	
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц
<i>эль</i>	<i>эм</i>	<i>эн</i>	<i>о</i>	<i>пэ</i>	<i>эр</i>	<i>эс</i>	<i>тэ</i>	<i>у</i>	<i>эф</i>	<i>ха</i>	<i>цэ</i>
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			
<i>че</i>	<i>ша</i>	<i>ща</i>	<i>твёр- дый знак</i>	<i>ы</i>	<i>мягкий знак</i>	<i>э</i>	<i>ю</i>	<i>я</i>	<i>оборот- ное</i>		

В русском алфавите 33 буквы: 10 гласных, 21 согласная и две буквы — *ъ* и *ь*, которые не обозначают звуков.

291. Какими буквами обозначены согласные звуки в данных словах?

Образец ответа. В слове *шар* буква «ша» обозначает звук [ш], а буква «эр» — звук [р].

Станок, цифра, мощный, хорошо, число.

● Укажите проверяемые и непроверяемые безударные гласные буквы в корнях слов.

Р — эр
С — эс
Ф — эф
К — ка
Ш — ша
Щ — ща



О букве говорят, что она обозначает звук.
Различайте звук и букву! Не произносите вместо звука название буквы!

292. Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе. Запишите названия букв и звуков в исправленном виде.

1. В слове *лист* — 4 звука: [эль], [и], [эс], [тэ].
2. В слове *строчка* — 7 букв: «сэ», «тэ», «рэ», «о», «че», «ка», «а».

293. Прочитайте отрывок из стихотворения Я. Козловского. Сколько букв в иностранном языке, который вы изучаете?

Вы подумайте о чуде:
Сколько букв — сестёр родных?
Тридцать три! А сколько люди
Могут слов сложить из них?

*алфавит
расположи ть
по алфавиту*

294. Прочитайте правильно слова РФ (Российская Федерация), СНГ (Содружество Независимых Государств), «МК» — газета «Московский комсомолец», США — Соединённые Штаты Америки.

295. Ребята организовали в своём классе библиотеку, в которой сначала было 10 книг. Расположите эти книги в алфавитном порядке (по фамилиям авторов). Какие из них вы уже успели прочесть?

А. Пушкин. «Руслан и Людмила», Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», Д. Роулинг. «Гарри Поттер и орден Феникса», Т. Крюкова. «Хрустальный ключ», Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», А. Чехов. «Каштанка», М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Л. Толстой. «Детство», Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», И. Тургенев. «Муму».

296. Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе.

1. В слове *рот* — 3 буквы: «рэ», «о», «тэ».
2. В слове *шубка* — 5 букв: «шэ», «у», «бэ», «ка», «а».

297. О каком чуде говорит Я. Козловский? Ответьте письменно на этот вопрос.

Прапрадедовской порой
Стали буквы в чёткий строй.
Строй как строй, да не простой.

Был он прозван АЛФАВИТ
 И повсюду знаменит.
 До сих пор с него, как встарь,
 Начинается букварь.
 Буквы разуму верны,
 И за это им даны
 Высочайшие права
 Образовывать слова.

Вы подумайте о чуде:
 Сколько букв — сестёр родных?
 Тридцать три!
 А сколько люди
 Могут слов сложить из них?

298. Представьте, что в вашем классе 10 учеников, у которых фамилии начинаются на букву **К**: Качкин, Каланчов, Карачинцев, Куняев, Кутепов, Квасцов, Карпинский, Кошкин, Котёночкин, Кулагин. Составьте алфавитный список этих учеников. Как вы поступите в тех случаях, когда первые буквы или первые и вторые буквы в фамилиях совпадают? Какой частью речи являются записанные слова?

299. Какие буквы вы напишете на месте пропуска? Обратитесь к орфографическому словарю. Кто быстрее найдёт нужное слово? Это зависит от знания алфавита.

В..риант, в..ранда, вест..бюль, вет..ран, вп..следствии, вперег..нки, вымп..л, в..кт..рина, д..кл..мировать.

300. Прочитайте и перескажите текст. Спишите на выбор либо ту часть текста, где говорится о происхождении названия *алфавит*, либо ту часть текста, в которой говорится о происхождении названия *азбука*. Назовите буквы в словах *алфавит* и *азбука*.

Двумя словами — «алфавит» и «азбука» — обозначают одно и то же.

Слово «алфавит» состоит из названий первых двух букв греческого алфавита: «альфа» и «вита». Взятые вместе (в несколько изменённом виде), они и образуют слово «алфавит».

Русское слово «азбука» состоит из названий первых двух букв русского алфавита. Первая буква русского алфавита

в старину называлась «аз», вторая («бэ») — «буки». Из этих названий и образовалось слово «азбука». Говорят: «Азбука — к мудрости ступенька».

§ 59 Описание предмета



Прочитайте оба текста. Что в них описывается? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы прочитать в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?

1. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостово, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.



2. В нашем доме на стене в кухне висит красивый жостовский поднос. Он — чёрный, покрытый лаком. По краю подноса извивается тонкая золотая линия. А посередине словно расцвёл красными, белыми, синими, жёлтыми цветами вперемежку с зелёными листьями и травами изумительный букет.

Мне очень нравится этот поднос, его подарила нам моя бабушка.

Р 301. Прочитайте сочинение ученика. Какие слова неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спишите, внося необходимую правку.

МОЯ ЛАМПА

Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.

современный (не ё)
портфель

Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.

Р 302. Сочинение. Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь дорога вам. Озаглавьте своё описание.

§ 60 Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака



Представьте, мы читаем: «Хороша банка! В этой банке я бываю каждую субботу». «Что это значит?» — недоуменно мы. А всё дело в том, что тот, кто это написал, не обозначил мягкость согласного звука [н']. Поэтому при чтении мы не смогли отличить мягкий [н'] от парного ему твёрдого [н]. Смешались два разных слова — *банька* и *банка*.



Чтобы указать на мягкость согласного, который стоит перед другим согласным, мы пишем **ь** (как и на конце слова), например: *деньки, день*.



Всегда ли в этих случаях пишется *ь*?

В словах *мощный*, *вечный* перед [н] стоят мягкие согласные звуки [щ'], [ч']. Поэтому их мягкость обозначать с помощью *ь* не нужно.

В словах *гонщик*, *кончат* перед [щ'] и [ч'] всегда стоит мягкий согласный [н']. Поэтому писать *ь* в сочетании *нщ*, *нч* для обозначения мягкости звука [н'] тоже не нужно.



В сочетаниях *ч*, *щ* с другими согласными буквами мягкий знак для обозначения мягкости не пишется.

Мощный (без *ь*), *хищник* (без *ь*), *кончат* (без *ь*).

№ 9

303. Распределите слова на четыре группы с сочетаниями *чк*, *чн*, *чт*, *щн*. Обозначьте изученную орфограмму (см. образец в предыдущем правиле). Сколько звуков и сколько букв в выделенном слове? Правильно произнесите указанные на полях сочетания букв в записанных словах.

Без очков, прочти, о внучке, срочно, овощного, почтовый, в строчке, уточним³, в кавычках, солнечным, мощному, мечтать, в изящном, у мачты, в ночную.

чк
чн
чт
щн
нч
нщ
рщ

304. Добавьте однокоренные слова и запишите их, как указано в образцах. В одном слове каждого ряда обозначьте орфограммы, изучаемые в этом параграфе. Выделите окончания.

Кость — о *косточк[е]*, трость, горсть, весть.

Рука — *ручка* — *ручной*, река, ночь.

Начинать — *начну*, уточнить, улучшить, кончить.

Бетон — о *бетонщик[е]*, камень, барабан, караван.

Винт — о *винтик[е]*, бант, бинт, куст, зонт.

Печь — о *печник[е]*, помощь.

каменщик
барабанщик
закончить
помощник
лучше



Есть случаи, когда мягкий знак между согласными для обозначения мягкости не пишется. О правописании таких слов надо справляться в орфографическом словаре.

Мостик (без *ь*), *гвозди* (без *ь*), *пончик* (без *ь*).

№ 2

305. Найдите в данных словах мягкий согласный, стоящий перед другим согласным. Надо ли обозначать его мягкость буквой *ь*? Проверьте себя по орфографическому словарю. Запишите существительные в форме предложного падежа единственного числа, а глаголы в форме 1-го лица множественного числа. Назовите глаголы в неопределённой форме. Чего в них больше – звуков или букв? Почему?

Гость, мысль, весть, скорость, крепость, гвоздь, лентяй, болезнь, песнь, ветвь; чистить, поместить, грустить, простить.



Мягкость [л'] перед согласным всегда обозначается мягким знаком.

Болельщик, вскользь, мельче.

№ 9

306. Распределите слова на три группы и запишите их: 1) с *ь* для обозначения мягкости согласного; 2) с *ь* в неопределённой форме глагола; 3) с разделительным *ь*.

Затишье, тоньше, вьётся, косьба, соловьиный, деньги, сыновья, молотьба, ручьи, беречься, пью, сельдь, перья, меньше, зажечь, серьёзный, просьба, письменный, помощь³, вскользь.

*тоньше
меньше
раньше
возьмём
письменный*



307. Спишите предложения, в которых есть слова с орфограммой «Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных». Объясните выбор остальных орфограмм. Прочитайте выделенные в тексте слова.


1. У самого входа ст..яла жен(?)щина и прод..вала воздушные шарики². 2. Я взял шарик. 3. Шарик тонен(?)контонен(?)ко потянул за ниточ(?)ку! 4. Я взял и выпустил его. 5. Шарик летел кверху плавно и спокойно. 6. Он всё

летел и **умень(?)шался**. 7. У меня **что-то** в ушах звенело, когда он летел, а он уже поч(?)ти исче.. . Он залетел за облач(?)ко, оно было пушистое и маленькое, как крол(?)чонок, потом снова вынырнул, пропал и совсем скрылся из виду. 8. И в глазах у меня замелькали какие-то хвостатые точ(?)ки и узоры. 9. Всю дорогу я думал, как это красиво, когда весна на дворе, а в чист..м, син..м-син..м небе улетаёт от нас красный шарик.

(В. Драгунский)

*что [шт]
чтобы
конечно [шн]
скучный
пустячный
скворечник
яичница*

308. Прочитайте слова, приведённые в рамке. В чём особенность их произношения? Какой буквой обозначен в них звук [ш]?

 **309.** Прочитайте стихотворение Э. Мошковской «Хитрый знак». Почему поэтесса называет мягкий знак «хитрым»?

Мягкий знак — хитрый знак.
Не сказать его никак,
Он не произносится,
Но в слово часто просится.
Почему у дома угол
Превратился сразу в уголь?
Без пожара, просто так
Это сделал мягкий знак.

§ 61 Двойная роль букв е, ё, ю, я



Представьте, что вы зовёте своих товарищей, оставших в лесу. Имена их вы произносите громко, растягивая гласные звуки: «Яша! Юля!» И ещё раз: «Яша, Юля!» В начале первого имени отчётливо слышится [й'а], в начале второго — [й'у]. Эти сочетания звуков обозначаются буквами я, ю.

Буквы е, ё тоже могут обозначать **сочетания двух звуков** — [й'] и гласного. Например: буква е в слове *ель* обозначает звуки [й'э], а буква ё в слове *ёж* — звуки [й'о].

Итак, буквы *е, ё, ю, я* могут обозначать сочетания двух звуков – [й'] и гласного. Но у букв *е, ё, ю, я* есть ещё одна роль. Произнесём протяжно слова *вес, мёд, люк, ряд*. Мы услышим в начале каждого слова мягкий согласный, а вслед за ним гласный: [в'э], [м'о], [л'у], [р'а]. Буквы *е, ё, ю, я* указывают, что согласный, после которого они стоят, мягкий. Убедиться в этом нетрудно: заменим в слове *ряд* букву *я* буквой *а*, получится другое слово – *рад*, и произнесём мы уже не мягкий, а твёрдый согласный [р].



Указывая на мягкость согласного, буквы *е, ё, ю, я* в то же время обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а].

310. Назовите слова, в которых *е, ё, ю, я* стоят: 1) в начале слова; 2) после гласной; 3) после разделительного *ь* или *ь*. Что обозначают буквы *е, ё, ю, я* в этих случаях? В каких словах названные буквы стоят после согласных? Что обозначают в этом случае буквы *е, ё, ю, я*?

мера	ем	боец	отъезд
полёт	ёлка	приём	съёмка
клев	юг	каюта	вьюга
сяду	ясный	стоят	обезьяна



Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова, после гласной и после разделительных *ь* и *ь* обозначают по два звука – [й'э], [й'о], [й'у], [й'а].

Буквы *е, ё, ю, я* после согласной обозначают один гласный звук [э], [о], [у], [а] и мягкость предыдущего согласного.


Буква *и* после согласной обозначает её мягкость: *молчаливый, письмо, желтизна, крик*.

311. Определите количество звуков и букв в словах.


Письмо, мысль, возьмём², восьмой, кабина, баян, юг, еда, ёлка, честный², праздник, малина, ручки.

312. Выпишите слова, распределяя их на группы по способу обозначения мягкости согласных: 1) с *ь*, 2) с *е, ё, ю, я, и*. В каких словах *и, ю, е* не обозначают мягкости предшествующего согласного?

Таблица, словарь, письменный, ответ, вестибюль*, портфель, брошюра, жизнь, газета, возьми, слёт, жюри, лицо, портрет, время, борьба, цель, люди, сентябрь³, ходьба, боксёр, кольца, рюкзак, меньше, парашют.

 **313.** Прочитайте слова в рамке. Перед какой буквой стоят в них подчёркнутые согласные? Составьте и запишите 3–4 предложения с обращениями, используя любые из данных слов и слово *пожалуйста*.

ателье [тэ]
кашне [нэ]
модель [дэ]
свитер [тэ]
теннис [тэ]
партёр [тэ]
шоссе [сэ]

 **314.** Спишите, оформляя разговор двух мальчиков как диалог и расставляя знаки препинания. Подчеркните разделительный *ь* двумя чертами, а разделительный *ь* — одной. Как вы думаете, сбудутся ли Павкины мечты? Почему?

В сара.. то стучал молоток, то взвизгивала пила. Я распахнул дверь и увидел своего друга.⁴ Вз(?)рошенный и всп..тевший, он склонился над ящиком и приделывал к нему... динамик. Что это такое спросил я. Птич(?)е общежитие ответил Павка. Как же птицы разместятся в нём поинтересовался я. По квартирам. Вьюрку́ из пер(?)ев выложим, а славке из двух лист(?)ев сош(?)ём об(?)яснил друг. А радио зачем (не)сдавался я. Для приманки. Вроде охотнич(?)его манка*. Зав..дём пластинку с солов(?)ём — т(?)ма т(?)муцая нал..тит хвастался Павка.

(По В. Голышкину)

§ 62 Орфоэпия



Сегодня мы поговорим о нормах. Нормы — это законы, правила, которые предписывается выполнять. Например, нормы поведения, правила уличного движения, нормы литературного языка. С какими правилами, нормами вы уже знакомы?

С орфографическими, пунктуационными. Нарушил правило — в начале слова «сделал» написал «з», — значит, нарушил орфографическую норму.



Не поставил запятые в предложении «Лес зазвенел, застонал, затрещал» — нарушил пунктуационное правило о запятой, которая ставится, если однородные члены не соединены союзами.



Но ещё есть **произносительные, или орфоэпические, нормы.**

Орфоэ́пия (от греч. *orthos* — прямой, правильный + *epos* — речь, т. е. правильная речь)



Орфоэ́пия — раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах. Орфоэ́пия — законодатель **произносительных норм** литературного языка в его устной форме.

Произносительные (орфоэпические) нормы касаются как гласных, так и согласных звуков, а также ударения в словах.

315. Допишите начатые предложения — и у вас получатся формулировки некоторых произносительных норм.

Безударные гласные *о, е* в слабой позиции (в первом предударном слоге) произносятся как...

Звонкие парные согласные в слабой позиции перед глухими произносятся как... (сравни: *город* — *городки*).

Звуки [ч'] и [щ'] всегда произносятся...

Звуки [ж] и [ш], напротив, всегда произносятся...



Орфоэпические нормы отражены в специальных словарях — орфоэпических и словарях ударений.

316. Запишите слова в алфавитном порядке, устраняя в них нарушения **произносительных норм**.

Орфо[е]пия, т[э]кст, на́чать, т[э]ма, кило́метр, муз[э]й, алфа́вит, располо́жить.

317. Какие рифмующиеся слова подсказывают правильное произношение выделенных букв?

1. Работа **всякого** нужна **одинаково**.
2. **Предъяви документа** и получишь **инструменты**.
3. Гудит **мото́р**, и рад **шофёр**.



Когда мы говорим о нормах, то употребляем слова: *разрешается (разрешено), можно, должно, допустимо*, а когда о **нарушениях норм**, то используем слова: *нельзя, запрещается (запрещено), не принято, не разрешается, недопустимо*.

*повтори́ть
повтори́шь
повтори́т
повтори́те*

*докуме́нт
докуме́нты
инструме́нт
инструме́нты*

318. Найдите произносительные ошибки в данном диалоге. Чем, по-вашему, они объясняются?

- Ап'сины пр'даёшь?
- Канешна, — отвечает продавец. — Можит, нужна?
- Разумейся, нужно. Сколько берёшь?
- Аднака мало. — Пят.

Перепишите диалог в соответствии с нормами орфографии и орфоэпии, исправьте все ошибки, поставьте ударение над каждым словом.

319. Разделите слова на четыре колонки с заголовками: «Произноси [шн] и [шт]», «Правильно ставь ударение», «Произноси перед е мягкий согласный», «Произноси перед е твёрдый согласный». Затем прочитайте заголовок и слова каждой колонки. Распределите по колонкам слова: *что-то, модельный, столяр, скучный, текст, портфель, академик*. Составьте со словами, данными в рамке, вопросительные предложения.

*досу́г
предме́т
киломе́тр
магази́н*

Фанера, рельс, конечно, скучно, скворечница, прачечная, что, тема, кашне, теннис, модель, ателье, шоссе, фонетика, алфавит, документ, досуг, километр.

§ 63 Фонетический разбор слова

Порядок фонетического разбора

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.

Образец фонетического разбора

Союз.

Устный разбор

В слове *союз* два слога, ударение падает на второй слог: *со-ю́з*.

Гласные звуки:

первый — безударный, близкий к [а], обозначен буквой «о»; второй — ударный [й'у], обозначен буквой «ю».

Согласные звуки:

[с] — глухой, твёрдый; обозначен буквой «эс»;

[й'] — сонорный, мягкий; обозначен буквой «ю»;

[з] — глухой, твёрдый; обозначен буквой «зэ».

Письменный разбор

со-ю́з

с — [с] — глухой, твёрдый

о — [а] — гласный, безударный

ю — [й'] — сонорный, мягкий

[у] — гласный, ударный

з — [з] — глухой, твёрдый

4 б., 5 зв.

В слове *союз* 4 буквы, 5 звуков.

320. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

**Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.**

(Ф. Тютчев)

Повторение



Звуки речи изучаются в особом разделе науки о языке — **фонетике**.

Способы обозначения звуков речи на письме изучает **графика**.

Правильно произносить слова учит **орфоэпия**.

Контрольные вопросы и задания

1. Укажите различия в образовании гласных и согласных звуков; звонких — глухих согласных.


2. В чём особенность сонорных звуков?

3. Для чего нужно знать алфавит?

4. Приведите примеры чередований ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных.

*почерк,
но:
подчеркнуть*

5. Какие орфограммы встретились вам в этом разделе?

 **321.** Запишите текст как диалог, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Назовите выделенные буквы и укажите, какие звуки обозначены ими. А какие ещё звуки они могут обозначать? ● Придумайте заголовок, который передавал бы смысл шутки.

Учительница отд..ёт Петрову д..машнее соч..нение и говорит Петров мне пок..залось, что это почерк тв..ей с..стры. Возможно. Я п..сал³ работу её руч(?)кой.

322. Диктант. Подчеркните существительные с непроверяемыми безударными гласными. Составьте восклицательные предложения со словами, помещёнными в рамке.


Обыкновенные с(?)едобные ягоды необыч(?)ных размеров; душ..стая клубника с удивительн..м ароматом; дикувинные плоды садов..й² малины; хочется полакомит(?)ся соч(?)ными свеж..ми ягод..ми; ароматные² лист(?)я чёрн..й смородины; красота даров природы. Алеет (в)низу, румянится, краснеет (с)права, желтеет (с)лева, белеет, чернеет.

*душистый
ароматный*

Р 323. Есть картины, герои которых – различные вещи, фрукты, овощи, цветы и т. д. Такие картины называют **натюрмортами**.

Рассмотрите картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица» (см. репродукцию в конце учебника). Какие предметы изобразил художник? Обратите внимание на то, как художник расположил их на картине, какие краски использовал.

Ф. Толстой прославляет красоту мира вещей, предметов, которые окружают человека и украшают его жизнь. Постарайтесь раскрыть этот замысел художника в своём устном описании картины.

 **324.** В каких словах песенки допустил ошибки Винни-Пух – персонаж сказки А. Милна? Как нужно правильно сказать?

Победу я и жару, и мороз,
Лишь бы мёдом был вымазан нос!
Победу...
(Нет, побежду!)
Побежду я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду!

*буду побеждать
одержу победу*

325. Подготовьтесь к **диктанту** из слов, трудных по написанию и произношению (см. слова в рамках в изученном разделе «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»).

§ 64 Слово и его лексическое значение

Лексика (от греч. *lexikos* — относящийся к слову)



Мы уже знаем, что слово — одна из единиц языка. Но при этом часто подчёркиваем: одна из **главных** единиц языка. Как вы думаете почему?

Потому что слова называют всё, что есть на свете: предметы, действия, количество предметов, признаки, чувства... Одним словом, всё.



Я думаю, что без слов не было бы языка.

Вы правы. Действительно, слово — одна из главных единиц языка. Словарный состав любого языка очень богат. Неисчерпаемо богат и словарный состав русского языка. Очень трудно посчитать общее количество слов в нашем родном языке.



Да, у нас дома есть «Словарь современного русского языка». Он состоит из 17 томов, в нём более 120 тысяч слов.

Но и это ещё не все слова: есть специальные словари медиков, лингвистов, химиков и т. д.; кроме того, многие слова имеют не одно, а несколько значений.



Почему же, если русский язык так богат, мы то и дело слышим: «У тебя бедная речь» или: «Тебе нужно обогащать свою речь».

Одно дело — **весь язык**, другое дело — **речь** отдельно взятого **человека**, который мало читает, слышит дома и в кругу своих товарищей одни и те же слова и выражения, не заглядывает в словарь — одним словом, не стремится **обогатить** свою речь.



Слова языка образуют его **словарный состав**, или **лексику** (лексический состав).

Лексика изучается в специальном разделе науки о языке — **лексикологии**.

326. Сравните два текста: первый — отрывок из рассказа писателя Б. Ямпольского, второй — изложение ученика. Посчитайте количество слов в обоих описаниях. Какое из них ярче, богаче? В каком тексте автору удастся передать своё отношение к этому удивительному чуду природы?

I

Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...

II

Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.



Каждое слово что-то обозначает. Например, слово *ельник* означает «лес, состоящий из одних елей». Это его **лексическое значение**. Лексические значения слов разъясняются в толковых словарях. Это особые справочные книги, которые состоят из словарных статей. Например:

Багровый, -ая, -ое. Густо-красный, кровавого цвета. *Дым багровый кругами всходит к небесам.* (А. Пушкин)

Из этой словарной статьи мы узнали, что *багровый* — значит густо-красный, кровавого цвета, что ударе-

ние в слове падает на второй слог, что в именительном падеже единственного числа это прилагательное имеет безударные окончания: в мужском роде — *-ый*, в женском — *-ая* (*багровая*), в среднем — *-ое* (*багровое*). В статье также дан пример употребления слова.

Слова в толковых словарях располагаются по алфавиту.

327. Озаглавьте текст. Какова его основная мысль?

«Когда мне случалось спрашивать, много ли слов в составе русского языка, мне, хитро улыбаясь, отвечали: „Столько, сколько звёзд на небе!“ Это очень неверный ответ: видимых простым² глазом звёзд на небе не так уж много, около трёх тысяч, а слов в нашем распоряжении — несравненно больше». Так пишет автор книги «Слово о словах» Лев Успенский.

И он прав. Даже в самых полных словарях отмечаются далеко не все слова, которые есть в языке.

328. Выберите из толкового словаря (см. с. 175–184) любые три слова: существительное, прилагательное, глагол. Расскажите по словарным статьям о каждом из этих слов. Составьте с ними предложения.



329. Что обозначают слова *позёмка*, *изморозь*, *пурга*? Найдите в толковом словаре толкование (разъяснение) лексических значений этих слов. Что нового вы узнали об этих словах? Составьте с одним из них распространённое предложение.

330. Укажите лексическое значение выделенных слов. Какие однокоренные слова служат для связи первых двух предложений? В каких предложениях вы можете объяснить употребление запятой?

24 февраля

1. Вчера шёл снег, большой, крупный, густой.
2. И вдруг над всем этим снегопадом засияло **безоблачное** голубое-голубое небо. 3. В тени снег темноватый, сероватый, а на солнце **искрится**, блестит, сверкает. 4. Глаз не оторвёшь — так он притягивает к себе.

(Из дневника ученика)

331. Разгадайте кроссворд, используя лексические толкования слов. Запишите под цифрами отгаданные слова.

По горизонтали:

1. Плотная плёнка на поверхности остывшего молока.
4. Совокупность предметов одной области применения.
5. Водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана.

1		2		3
	■		■	
4				
	■		■	
5				

По вертикали:

1. Длинная коробочка или футляр для хранения ручек, карандашей.
2. Сигнал тревоги в случае какого-либо бедствия (пожара, наводнения), подаваемый ударами колокола.
3. Надпись на почтовом конверте, которая указывает место назначения и получателя.

Слова для справок: *набат, пенал, лотос, пенка, набор, адрес.*

332. Составьте свой кроссворд на любую выбранную тему.

Р 333. К чему призывает А. Титович в стихотворении «Слово»?

Не забывай
На праведном* пути

Ты должен
Слово нужное найти,

То, что старик Марк Твен
Сказал когда-то:

А не его
Троюродного брата.



Разъяснять лексическое значение слова можно разными способами, например: а) подбирая близкие по значению слова; б) указывая отличительные признаки предмета, названного словом; в) раскрывая значение частей слова.

334. Запишите объяснение лексического значения слов по образцам.

1. *Лазурный* — *светло-синий, цвета голубого неба.*
*Оранжевый**. *Лиловый**.

2. *Пихта* — *вечнозелёное хвойное дерево с плоской хвоей и с прямостоящими серовато-белыми шишками.*
Ель. Сосна.

335. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное» с прилагательными, помещёнными в рамке, и существительными *небо, глаза, море, цвет, незабудка*. Какие слова не сочетаются друг с другом?

*голубой
лазурный
бирюзовый*
небесный*

336. Прочитайте. Какие советы по обогащению речи даёт М. Горький? Приведите толкование слова *лексикон*. Запишите, правильно расставляя знаки препинания, два высказывания (на выбор) в форме прямой речи. В одном случае слова автора должны стоять до прямой речи, а в другом – после неё.

1. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте таких мастеров² словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов.

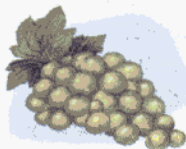
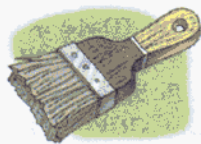
2. Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон*, учиться облекать свои впечатления в более совершенную, яркую, простую форму.

3. Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено — тем больше придёт фразе силы и убедительности.

§ 65 Однозначные и многозначные слова



Рассмотрите рисунки и прочитайте их названия: 1) малярная кисть; 2) кисть винограда; 3) кисть руки.



К какому рисунку относится первое название, к какому – второе и к какому – третье? Каким одним словом названы изображённые предметы? Сколько лексических значений имеет это слово?



Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.



В толковом словаре можно узнать, является ли слово однозначным или многозначным. Разные лексические значения многозначного слова помещаются в одной и той же словарной статье и нумеруются подряд. Например:

Игла́, -ы, *мн.* и́глы, игл, ж. 1. Инструмент для шитья. *Швейная игла.* 2. Лист хвойного дерева. *Опавшие иглы.* 3. *Обычно во мн.* 4. Колючки на теле животных. *Иглы ежа.*

337. Найдите в словаре 2–3 многозначных слова. Составьте с ними словосочетания, которые бы ясно показывали, в каком лексическом значении употреблено слово.



338. Какие из данных слов однозначные, а какие – многозначные? В случае затруднений обращайтесь к словарю в учебнике.

Айсберг, изморозь, ретивый, свирепый, шарада, коралловый, кроссворд, земля.



Многозначное слово называет разные предметы, признаки, действия, в чём-либо сходные между собой. Например, слово *кнопка* употребляется в трёх разных значениях. Канцелярской *кнопкой* прикалывается бумага к столу, на *кнопку* электрического звонка мы нажимаем, чтобы он зазвенел, застёжка на платье тоже *кнопка*.

Между этими значениями есть общее: во всех трёх случаях слово *кнопка* обозначает небольшой круглый предмет, на который нужно нажать, чтобы присоединить что-то к чему-то.

339. Прочитайте словосочетания. В каких выделенных многозначных словах общим в лексических значениях является: 1) форма предмета; 2) характер действия?

Шляпка гриба; соломенная шляпка. Барабанить в барабан; барабанить в дверь. Гребень горы; гребень петуха. Варить сталь; варить обед.

340. О каком полотне говорится в отрывке из стихотворения «Дорожная» С. Васильева? Какое ещё бывает полотно? Что общего в значениях этого слова? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом *полотно* в разных значениях.



Лучами крас..т солнышко стальное полотно.⁴
 Без устали, без устали смотрю¹, смотрю в окно.

341. Определите лексические значения слова *свежий*.

Свежая газета, свежий фильм, свежие обои, свежее бельё, свежее молоко, свежие розы, свежее утро, свежий ветер.

Для справок: *прохладный, чистый, только что сорванный, доброкачественный, новый.*

342. Выпишите слово *хвост* вместе с теми словами, которые помогают понять разные значения этого слова, например *хвост поезда; хвост лошади*. Что общего в лексических значениях указанного слова?

ХВОСТЫ

Есть хвост
 У падающих звёзд³,
 И у семян
 Бывает хвост,
 У птиц,
 У самолёта —
 Он нужен для полёта.

Хвостом корова
 Бьёт¹ слепней,
 Когда они кусаются.
 Для скорпионов
 Хвост важней:
 Они хвостом сражаются!

(Ю. Коринец)

343. Прочитайте стихотворение А. Шибаяева «Идёт — о том и речь идёт». Какое многозначное слово обыгрывает поэт?

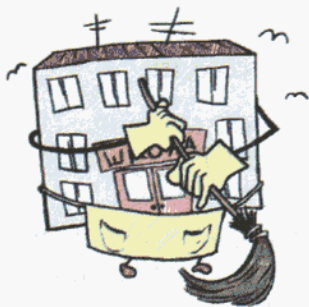
Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
 Он не спросил: «А что идёт?» —
 Мол, это к делу не идёт.
 Дают билет — и он идёт.
 (Ах, как костюм ему идёт!)
 Вдаль наша улица идёт.
 Трамвай по улице идёт.
 И дождь на улице идёт.
 А он пешком себе идёт.
 Упорно к цели он идёт.
 Идёт! — О том и речь идёт...

344. Прочитайте вдумчиво стихотворение Л. Мартынова «След». Как обыгрывается ключевое слово этого стихотворения? В каких двух значениях употребляется слово *след*? Выпишите развёрнутые словосочетания со словом *след* так, чтобы были ясны лексические значения этого слова.

А ты?
 Входя в дома любые —
 И в серые,
 И в голубые,
 Входя на лестницы крутые,
 В квартиры, светом залитые,
 Прислушиваясь к звонку клавиш
 И на вопрос даря ответ,
 Скажи:
 Какой ты след оставишь?
 След,
 Чтобы вытерли паркет
 И посмотрели вслед,
 Или
 Незримый прочный след
 В чужой душе на много лет?

Р 345. Сочинение-рассуждение. Как бы вы ответили поэту на поставленный вопрос: «Какой ты след оставишь?» Если никогда раньше не задумывались об этом — задумайтесь и напишите. Пусть для вас вопрос прозвучит так: «Какой я хотел бы оставить след на земле?»

346. Мальчик прочитал предложения и сделал к ним смешные рисунки. Какие многозначные слова он обыграл?



1. Наша школа вышла на субботник. 2. Лодка уткнулась носом в берег. 3. Артиллерист чистил ствол пушки.

§ 66 Прямое и переносное значение слов



В словосочетании *железные гвозди* прилагательное обозначает «сделанный из железа», а в словосочетании *железное здоровье* это прилагательное обозначает «крепкий, сильный». Почему одно и то же слово *железный* употребляется в этих как будто бы далёких друг от друга значениях? Вещи из железа прочные, крепкие. И здоровье может быть очень крепким, как железо. Поэтому и стали крепкое здоровье называть железным. Так у слова *железный*, наряду с прямым значением, появилось **переносное** значение.

Перенос названия происходит, если у предметов, действий, признаков есть какое-либо сходство, например цвет спелой пшеницы и золота: *золотая (пшеница)*, т. е. светло-жёлтая, похожая цветом на золото.

Нередко действия людей приписываются неживым предметам, например, говорят *ветер уснул*, т. е. затих, замер; о ветре сказано как о человеке.

В художественных произведениях слова с переносным значением часто используются как выразительное средство.

347. Укажите, в каких примерах выделенные слова имеют переносное значение, а в каких – прямое. ● Составьте предложения с тремя словосочетаниями, в которых выделенные слова имеют переносное значение.

Ледяная глыба — ледяной взгляд, море пшеницы — голубое море, копирует чертёж — копирует походку.

348. Спишите. Озаглавьте текст И. Грабаря. Подчеркните прилагательные, употреблённые в переносном значении. Укажите в тексте слово примерно с тем же значением, что и слова в рамке.

(На)стали чудес(?)ные солнечные февральские дни.⁴ Утром, как всегда, я вышел³ побр..дить вокруг усад(?)бы и понаблюдать. (В)природе творилось нечто необыч..йное. Казалось, что она праз(?)нова-ла какой-то небывалый праз(?)ник лазоревого* неба, жемч..жных берёз, коралловых* веток и сапфировых* теней (на)сиренев..м снегу.

необыкновенный
особенный
необычный



В толковом словаре указывается не только прямое, но и переносное значение слов. Например:

Ослепительный, -ая, -ое, -лен, -льна, -льно. 1. Очень яркий, слепящий глаза. *Ослепительный свет солнца.* 2. *Перен.* Необычайный, поразительный. *Ослепительная красота.* (Слово *переносное* записано сокращённо: *перен.*)

349. Найдите в толковом словаре 2–3 слова, имеющие переносные значения. Укажите общее в прямом и переносном значениях каждого слова. Составьте распространённые предложения с выбранными словами.

350. Какие действия человека приписываются неодушевлённым предметам в этих стихотворениях? Прямое или переносное значение имеют слова, называющие эти действия?

1. Заметает пурга
Белый путь.
Хочет в мягких снегах
Потонуть.

Ветер резвый уснул
На пути;

Ни проехать в лесу,
Ни пройти.
(С. Есенин)

2. Разгулялась вьюга,
Наклонились ели
До земли. С испуга
Ставни заскрипели.

351. Прочитайте предложения и рассмотрите забавные рисунки, сделанные художником. Какие слова он обыграл?



1. На морозе щёки горят². 2. Петя светился от счастья.
3. Мороз сковал речку.



352. Составьте предложения, в которых бы о морозе, буре, снежинках, деревьях, речке говорилось как об одушевлённых предметах. Подчеркните слова, имеющие переносное значение.

§ 67 Омонимы



Прочитайте стихотворение.

Скажи «Родник» —
И вот возник,
Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём **ключом**.
(Ключ от дверей тут ни при чём.)
(А. Барто)



Какие два разных предмета обозначают выделенные в стихотворении слова? Одинаково ли звучат и пишутся эти слова? Какой частью речи они являются?



Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению, называются **омонимами**.

В толковых словарях омонимы разъясняются в разных словарных статьях и обозначаются порядковым номером. Например:

Выдержка¹, -и, ж. Умение владеть собой, проявлять самообладание. *Проявить большую выдержку.*

Выдержка², -и, род. мн. -жек. Небольшой отрывок, цитата, выписка из текста. *Выдержка из дневника писателя.*

353. Найдите в толковом словаре примеры омонимов. Составьте с ними распространённые предложения и подчеркните грамматические основы.

354. Назовите омонимы. Что они обозначают? Какой частью речи они являются? В каком слове буква ю обозначает два звука?

Собака породы боксёр — боксёр на ринге.

Заставить комнату мебелью — заставить работать.

Строевой лес — строевой командир.

355. Выпишите словосочетания с омонимами так, чтобы было ясно, что они обозначают. Какие значения выделенного слова вам известны? Выпишите слова, в которых пропущены буквы: 1) в корне; 2) в окончании.

1. Лесник скосил траву на опушк.. берёзовой роц.. .⁴
Братишка скосил глаза и скорчил уморительную гримасу.

2. Косяк л..шадей с шумом мчался по полю. Мальчик вб..вал гвозди в косяк двери.

3. Девочка заплетала ко́су. Брат точил косу́. Туристы вышли из лодки на песчаную косу́.



356. Почему в данных предложениях мысль выражена неясно? Выразите её точнее. В побудительное предложение включите обращение и «вежливое» слово *пожалуйста*.

Образец.

На столе лежит наряд. (Документ или одежда?)

На столе лежит наряд на уголь.

На столе лежит праздничный наряд.

1. Принесите лук. (Растение или оружие?) 2. Кран не работает. (Водопроводный или строительный?)

357. Являются ли омонимами выделенные слова? Почему? Выпишите их в начальной форме и составьте с любыми из них 2–3 предложения.

Стакан из стекла — вода стекла; косить косой — ко-
сой взгляд; тёплую печь — печь пироги; разводить голу-
бей — небо стало голубей; раствор соли — соли кашу.

↪ **358.** За счёт чего создаётся шуточный характер стихотворения? Найдите в данных стихах омонимы. Что они обозначают? Объясните знаки препинания в диалоге.

Суслик выскочил из норки²

И спросил у рыжей норки:

— Где вы были?

— У лисички.

— Что вы ели там?

— Лисички.

(Я. Козловский)

§ 68 Синонимы



В русском языке есть разные слова, которые обозначают одно и то же: один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же действие. Например, двумя разными словами: *бегемот*, *гиппопотам* — называется одно и то же животное, о котором говорится в стихотворении С. Маршака.



Уговорились я и мама
 Дождаться выходного дня
 И посмотреть ги-ги-топама...
 Нет, ги-попо-тото-попама...
 Нет, ги-гото-попо-потама...
 Пусть мама скажет за меня!
 Вошли в открытые ворота
 И побежали мы вдвоём
 Взглянуть на ги... на бегемота!
 Мы чаще так его зовём...
 Я думаю, гиппопотама
 Зовут так трудно для того,
 Чтоб сторож из глубокой ямы
 Пореже вызывал его!..

Прилагательные *красный*, *алый* обозначают один и тот же признак – красный цвет. Глаголы *бежать*, *мчаться* обозначают одно и то же действие – быстро двигаться, перемещаться. Слова *бегемот* – *гиппопотам*; *красный* – *алый*; *бежать* – *мчаться* – **СИНОНИМЫ**.

Синонимы обозначают одно и то же, но по-разному. Синонимы *бегемот* – *гиппопотам* различаются тем, что первый из них употребляется чаще в разговорной речи; слово *гиппопотам*, как правило, встречается в научных произведениях. Синонимы *бежать* – *мчаться* различаются тем, что второй из них (*мчаться*) имеет дополнительный оттенок значения: *мчаться* – значит не просто бежать, а бежать с большой скоростью. *Красный* – *алый* различаются тем, что второй из этих синонимов обозначает ярко-красный цвет светлого оттенка.



Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

В русском языке много синонимов.

Существуют специальные словари синонимов. В толковых словарях при разъяснении значений некоторых слов также приводятся синонимы.

359. Докажите, пользуясь в нужных случаях материалом для справок, что данные ниже слова – синонимы.

Метель, пурга, буран; зной, жара; дорожка, тропинка; алфавит, азбука.

Для справок: высокая температура воздуха; снежная буря; перечень букв в определённом порядке; узкая полоса земли, устроенная или протоптанная для удобства ходьбы.

360. Выберите синонимы к словам *родина, бесконечный, охранять* и запишите их. Составьте предложения с двумя прилагательными-синонимами.

Отечество, караулить, отчизна, бескрайний, беспредельный, сторожить.

361. Выберите из данных слов синонимы и запишите отдельно каждую группу синонимов. Какой частью речи являются синонимы каждой группы?

Мчаться, тревожный, бросать, нестись, пища, кидать, еда, огромный, лететь, беспокойный, бежать, швырять, громадный.

громадный
огромный

362. Спишите. Подчеркните синонимы, которые не только называют предмет, действие или признак, но и выражают наше отношение к ним. Составьте предложение с однородными членами, соединёнными союзом *а*, используя любые два синонима.

Разговор, болтовня; высокий, д..лговязый; глаза, очи; перегнать, обскакать; медленный, ч..репаший.

363. С каким из синонимов-прилагательных могут сочетаться данные существительные? Составьте и запишите возможные словосочетания. Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы?

Сер..м, пасмурн..м (днём, костюмом); коричневые, карие (глаза, носки); о мокр..м, сыром (луге, воздухе); голубым, лазурн..м (платьем, небом).

пасмурный
серый
хмурый



Синонимы помогают точно и образно выражать мысли. Они служат также средством связи предложений в тексте.

364. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните синонимы к слову *засмеялся*. Какую роль в тексте они выполняют? Укажите предложение, которое соответствует схеме:

1) , и .


Он [Метелица] упёрся (в)бока (от)кинулся наза..., рассматривая парнишку, и вдру.. з..смеялся.

П..рнишка смущённо, недоверчиво шмыгнул носом, (с)морщился так, что нос его (вз)дёрнулся кверху, и тоже — совсем по-детски — з..лился озорно и тоненько. От неож..данности³ Метелица прыснул ещё громче и оба они х..хотали так несколько м..нут.

(А. Фадеев)

365. Спишите. Подчеркните синонимы к слову *смотреть*. Писатель Б. Лавренёв употребляет их для того, чтобы более точно описать изображённых на картине людей. Чем различаются по значению синонимы *созерцать** и *смотреть*? Укажите предложения, которые связаны друг с другом с помощью замены существительного местоимением.

На картине была изображена девушка. Она смотрела на воду канала и, казалось, созерцала что-то. Всё лицо её, тонкое и печальное, было погружено в раздумье. Она не замечала ни прохожих, которые с любопытством взирали на неё, ни дворников², которые лениво глазели у ворот.

 **366.** Озаглавьте текст. Спишите, заменяя неоправданно повторяющиеся слова синонимами (используйте слова, помещённые в рамке). Это поможет сделать описание более точным и ярким. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.

Я просыпаюсь и подхожу к окну. Морозн.. солнечн.. утро. Син.. огромн.. небо над головой. Всё засыпано снегом. Он ослепительно блестит на земле, отражая со(?)нце. Серебром блестят в с..неве неба стволы берёз, и ярко блестят кристаллики снега на ветвях деревьев. Блестят снежн.. белизной стены домов, блестят ж..лезные крыши, блестят и искрятся на со(?)нце свисающие с крыш сосульки. Невозможно

блистать
сверкать
сиять
светиться
лучиться

оторвать глаз от этой фантастической красоты ясного зимнего утра. «Быстрее в лес! На лыжи!» — думаю я и мгновенно выскакиваю на улицу.

367. Озаглавьте текст. Спишите, выбирая один из данных в скобках синонимов. Поставьте недостающие знаки препинания в четвёртом предложении. Какие правила вы применяли, вставляя пропущенные буквы?

1. Скворёнушка — (небольшая, миниатюрная) лесная река.⁴ 2. Она (протекает, пробирает(?)ся) по дну глубокого оврага, течёт и течёт себе по камушкам². 3. Жизнь у неё своя¹, на других не похожая. 4. (Зной, жара) стоит на земле высыхают зелёные травы (прячет(?)ся, хоронит(?)ся) от (жары, зноя) всё живое, а у Скворёнушки в овраге прохлада. 5. Зелени разной, и цветам, и малинику — всему (беспрепятственно, привольно) расти возле Скворёнушки.

Р 368. Сочинение. Перед вами картина И. Грабаря «Февральская лазурь» (см. репродукцию в конце учебника). Почему она так названа? Какой февральский день изобразил художник?

Рассмотрите небо: есть ли на нём облака, какого они цвета вверху и на горизонте? Много ли снега, какого он цвета на солнце и в тени? Какова берёза на переднем плане картины: что можно сказать о цвете её ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке берёзы? Что можно сказать о других берёзках? Что виднеется на горизонте? Опишите всё это своему товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть. Используйте в своём сочинении материал упр. 366.

§ 69 Антонимы



Рассмотрите рисунок и закончите начатые предложения.

Подчеркните слова с противоположным значением. Определите, какой частью речи они являются.

Ребята вышли из дома ранним утром, а возвратятся — —.

Петя поднимается в гору, а Коля — —.⁴
 Петя идёт тяжело, а Коля — —.
 Петя большой, а Коля — —.
 У Пети тёмные волосы, а у Коли — —.



Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

369. Выпишите антонимы, обозначающие: 1) время; 2) цвет; 3) размер; 4) температуру; 5) место. ● Укажите три пары наречий.

Ранний — поздний; широкий — у..кий; белый — чёрный; тогда — теперь; яркий — тусклый; коро..кий — длинный; утро — вечер; высокий — ни..кий; жара — холод; бли..ко — д..леко; горячий — х..лодный; подземный — надземный; бледный — румяный; вверх — вни..; (на)греть — (о)студить.

370. Спишите пословицы и подчеркните в них антонимы. Объясните постановку запятой перед союзом а.

1. Учен(?)е — свет, а неучен(?)е — тьма. 2. Мя..ко стелет³, да жёс(?)ко спать. 3. В глаза (не)хв..ли, а за глаза

(не)кори. 4. Сытый голодного² (не)разумеет. 5. За маленьким погнался, а б..льшое пот..рял. 6. Меньше г..вори, а больше делай.

371. С помощью антонимов-прилагательных охарактеризуйте названных ниже животных — героев сказок и басен. Составьте и запишите сложные предложения с союзом *а*. Подчеркните антонимы.

Образец. Волк простодушный, а лиса хитрая.

Волк — лиса (по хитрости); лев — заяц (по храбрости); муха — слон (по величине); ягнёнок — волк (по силе); лисица — ворона (по уму); стрекоза — муравей (по трудолюбию).

372. К данным словам подберите антонимы и запишите их.

Образец. Легко — тяжело.

Низкий; здоровый; входить; сложное; друг; рано; добро; истина; сильный; громко; вверх; горячо.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое лексика?
2. Чем отличаются многозначные слова от однозначных?
3. Приведите примеры слов с переносным значением.
4. Приведите примеры омонимов.
5. Покажите на одном-двух примерах, что синонимы обозначают одно и то же, но по-разному.
6. Что такое антонимы?
7. С какой целью используются в речи слова с переносным значением и синонимы?

Изучайте значение слов — и вы избавите свет от половины его заблуждений.

(А. Пушкин)

373. Подготовьтесь к **диктанту** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых вы изучили в теме «Лексика».



374. Есть ли у вас в школе или дома толковые словари, словарь омонимов, словарь синонимов, словарь антонимов? Если есть, внимательно рассмотрите один из словарей (на выбор) и подготовьте о нём сообщение по плану.

1. Название словаря, его автор.
2. Место и год издания.
3. Для кого предназначен словарь.
4. Прочитайте любую (на выбор) словарную статью, выделите в ней основные части.

Р 375. Изложение (по тексту К. Паустовского). Озаглавьте каждую часть словами текста, выражающими её основную мысль. Запишите эти заголовки. У вас получился план текста. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Для какого стиля характерно такое употребление этих языковых средств? Определите, от какого лица – первого или третьего – вы будете излагать текст. В четвёртом, пятом и шестом предложениях второй части текста объясните знаки препинания.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер глумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.


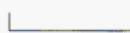



Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег.⁴ Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло. <...>

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.






Памятки

Условные обозначения

Части слова:

-  — окончание
-  — основа
-  — приставка
-  — корень
-  — суффикс

Члены предложения:

-  — подлежащее
-  — сказуемое
-  — определение
-  — дополнение
-  — обстоятельство

Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь; уясните его содержание.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех словах, которые не выделены, но правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.
4. Прочитайте текст ещё раз. Объясните знаки препинания в известных вам случаях.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно перечитайте текст.

Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно перечитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

Как определять части речи

1. Определите общее значение слова.
2. Определите его морфологические признаки.
3. Определите его роль в предложении.
4. Сделайте вывод о том, какой частью речи является слово.

Пиши правильно!

(Слова, выделенные в учебнике для запоминания)

А

апельсин
арена
ароматный

восклицательный

вправо
вскоре
втроём

Б

балкон
баскетбол
безвкусный
беречь
беседовать
бинокль
бирюзовый
благородный
брошюра

Г

гардероб
гимнастика
гитара
грамотный
громадный

Д

диван

В

вагон
вверху
вдвоём
велогонки
велосипед
влево
внизу
вокзал

Ж

жечь
жюри

З

здание
здесь
здоровье

И

издалека
изредка
изумительный
изумрудный
интересоваться

К

кабинет
календарь
канал
компьютер
конфета
корзина
космонавт
костюм
кочевник

Л

лазурный
лиловый

М

мандарин
маршрут
матч
мечта

Н

налево
направо
негодовать
недоумевать
ненавидеть
необъятный
необыкновенный

необычный
неохватный

О

огромный
отовсюду

П

парашют
паркет
пианино
платформа
повествовательный
помидор
поразительный
посетить
почерк
правильный
профессия

Р

рапорт
расписание
рассвет
рассчитать
расцвет
расчёт
расчётливый
ремень
республика
рюкзак

С

салют
сбить
сгиб
сдать
сжать

слева
 соревноваться
 состязаться
 спартакиада
 спортсмен
 справа
 справедливый
 стадион
 стеречь
 стремиться

Т

телевизор
 телефон
 тренер
 тренироваться

Ф

фигура

фиолетовый
 фотоаппарат
 футбол

Х

хоккей

Ч

чернила
 чехол

Ш

шоколад
 шоссе
 шофёр

Я

янтарный

Произноси правильно!

алфави́т, алфави́тный
 ателье́ [тэ]

быть, была́, было́; не́ был,
 не́ была́

воро́та
 ви́здороветь, -вею, -веешь

дать, дала́, да́ли; не́ дал,
 не́ дало, не́ дали (не да́л,
 не да́ло, не да́ли — *доп.*),
 не дала́
 дефи́с [дэ]
 до́брый, до́бра, будьте до́б-
 ры́

докуме́нт, докуме́нты
 доска́, у доскí, на до́ску
 (доску́ — *доп.*)
 досу́г

жить, жила́, жи́ло, жи́ли;
 не́ жил, не́ жило, не́ жили
 (не жи́л, не жи́ло, не
 жи́ли — *доп.*)

звони́ть, -ни́шь, -ни́т

инжене́р, -е́ры
 инструме́нт, инструме́нты

каучу́к

кашнэ́ [нэ́]
квартáл
киломе́тр
класть, кладу́
конéчно [шн]

магази́н
моде́ль [дэ́]
молоде́жь
музе́й [з']

нача́ть, нача́л, -ла́, нача́ли
нача́ться, -лса́, -ла́сь

облегчи́ть, -чи́т
офице́р, офице́ры

партéр [тэ́]
пла́нер (планёр — *доп.*)
повтори́ть, -и́шь, -и́т, -и́те
положи́ть, -жи́л, -жи́ла,
-жу́, -о́жишь
пони́ять, пони́ял, -яла́
портфе́ль
предме́т
пустя́чный [шн]

расположи́ть (по алфави́ту)
руководи́ть, -оди́т

сантимéтр
свёкла

сви́тер [тэ́]
си́лос
скворéчник [шн']
ску́чный [шн]
совреме́нный [е]
созда́ть, со́здал (созда́л —
доп.), -ла́
столя́р

текст [т']
те́ма [т']
те́нис [тэ́]
торт, то́рты

углуби́ть, -би́т
упрости́ть, -ти́т

фарфо́р

хло́пок

цемент

что [шт]
что́бы [шт]

шоссе́ [сэ́]
шофе́р, шофе́ры

щаве́ль

яи́чница [шн']

Толковый словарь

А

Айсберг, -а; м. Плавающая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника.

Алмазный, -ая, -ое. 1. Сделанный из алмаза — драгоценного камня. 2. Похожий по цвету на алмаз; прозрачный, сверкающий. *Алмазный блеск.*

Арена, -ы; ж. 1. Круглая площадка в цирке, на которой даются представления. *На арене клоун.* 2. *Перен.* Место, где происходит что-либо. *Арена непрерывных воздушных схваток.*

Аршин, -а; м. 1. род. мн. -и́н. Русская мера длины, равная 0,71 м. *Пять аршин ситца.* 2. род. мн. -и́нов. Линейка, планка такой длины для измерения. *Пять деревянных аршинов. Мерить на свой аршин.* 3. *Перен.* Судить о чём-нибудь односторонне. *Словно аршин проглотил* (о чел., кот. стоит или сидит неестественно прямо; разг.). *Писать аршинными буквами* (очень большими; шутол.).

Б

Бакен, -а; м. Плавающий знак для обозначения опасных мест на реках, озёрах, в заливах. *Теплоход плыл по правую сторону от бакена.*

Бежа́ть, бегу́, бежи́шь, бегу́т; несов. 1. Быстро передвигаться с помощью ног. *Лошадь бежала рысью.* 2. *Перен.* Быстро двигаться, нестись. *Облака бегут над морем.* 3. *Перен.* Быстро протекать, происходить (о времени). *Годы бегут. Часы бегут.*

Бессердечный, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Нечуткий, бездушный. *Бессердечное отношение к людям. Бессердечный мальчик.*

Бесчеловечный, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Крайне жестокий, безжалостный. *Бесчеловечный поступок.*

Бирюзовый, -ая, -ое. 1. Сделанный из бирюзы — драгоценного камня голубоватого или зеленоватого цвета.

Бирюзовое колечко. 2. Голубоватый или зеленоватый, цвета бирюзы. *Бирюзовое море.*

Блесна́, -ы; ж, блёсны, блёсен, блёснам. Металлическая пластинка с одним или несколькими крючками для рыбной ловли. *Ловить на блесну.*

Борони́ть, -ню, -нишь; несов. Разрыхлять вспаханную землю бороной. *Боронить поле.*

Брошюра, -ы; ж. Небольшая книжка. *Интересная брошюра.*

В

Вал¹, -а, мн. -ы; м. Очень высокая волна. *Девятый вал.*

Вал², -а, мн. -ы; м. Длинная земляная насыпь, в старое время служила для защиты местности от неприятеля. *Городской вал.*

Вал³, -а, мн. -ы; м. Часть механизма, машины. *Вращающийся вал.*

Вестибюль, -я; м. Просторное помещение при парадном входе в здание. *Налево в вестибюле перед зеркалом стояла накрашенная дама.*

Витязь, -я; м. Поэт., устар. Храбрый воин, богатырь. *И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных.*

Враща́ться, -аюсь, -аешься; несов. 1. Двигаться вокруг чего-либо; вертеться. *Луна вращается вокруг Земли.* 2. *Перен.* Постоянно думать о чём-нибудь, возвращаться к одной и той же мысли. *Разговор вращался вокруг предстоящей поездки.*

Г

Ганте́ль, -и; ж. Гимнастический снаряд в виде двух чугунных шаров, соединённых короткой рукояткой. *Упражнение с гантелями.*

Гнездо́, -а, мн. гнёзда; ср. 1. Жилище птицы. *Свить гнездо.* *Гнездо малиновки.* 2. *Перен.* Жилище человека. *Родное гнездо.*

Гра́вий, -я; м. Мелкие камни, употребляемые в строительных и дорожных работах. *Экскаватор доставал гравий со дна карьера.*

Д

Дополнение, -я; ср. 1. То, что дополняет, служит добавлением к чему-либо. *Дополнение к приказу*. 2. Грамм. Второстепенный член предложения.

Душе́вный, -ая, ое; -вен, -вна, -вно. 1. Связанный с внутренним духовным миром человека, его психическим состоянием. *Душевный подъём. Душевное потрясение*. 2. Искренний, откровенный, сердечный. *Душевный разговор. Душевное участие*.

Ж

Жесто́кий, -ая, -ое; -то́к, -а, -о. 1. Крайне суровый, безжалостный. *Жестокий человек*. 2. Очень сильный. *Жестокий мороз*.

Жёрнов, -а, *мн.* жерно́ва; *м.* Мельничный каменный круг для размола зерна. *Жернова закрутились*.

Жоке́й, -я; *м.* Профессиональный наездник на скачках, бегах.

Жю́ри, *нескл.* Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсах, выставках. *Постановление жюри*.

З

Заве́тный, -ая, -ое. 1. Оберегаемый, сокровенный. *Заветные мечты*. 2. Скрываемый от других, тайный. *Заветный клад*.

Замáнчивый, -ая, -ое; -чив, -а, -о. Привлекательный, соблазнительный. *Заманчивое предложение*.

Земля́, -и, *вин.* зéмлю, *мн.* зéмли, земéль, зéмлям; *ж.* 1. Планета Солнечной системы. *Земля движется вокруг Солнца*. 2. Суша (в отличие от водного пространства). *На корабле увидели землю*. 3. Почва, верхний слой нашей планеты, поверхность. *Обработка земли*. 4. Страна, государство. *Это — моя родная земля, моё отечество*.

И

Изморо́зь, -и; *ж.* Похожий на иней осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т. п. *Окна в изморози*.

Изморось, -и; ж. Очень мелкий дождь. *Весь день с неба сыпалась изморось.*

Изумрудный, -ая, -ое. 1. Сделанный из изумруда — драгоценного камня ярко-зелёного цвета. *Изумрудная брошь.* 2. Ярко-зелёный, цвета изумруда. *Изумрудная трава.*

К

Кабинёт, -а; м. 1. Служебное помещение для ответственного лица. *Кабинет директора фабрики.* 2. Помещение со специальным оборудованием в школе, поликлинике и т. д. *Химический кабинет.* 3. Отдельная комната в квартире, предназначенная для занятий. *Хозяин провёл гостя к себе в кабинет.*

Квартáл, -а; м. 1. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами. *На окраине выросли новые кварталы.* 2. Четвёртая часть года (три месяца). *Начало второго квартала.*

Корáлловый, -ая, -ое. 1. Возникший или сделанный из кораллов. *Коралловый остров. Коралловое ожерелье.* 2. Ярко-красный, цвета коралла. *Коралловые губы.*

Кроссвóрд, -а; м. Игра-задача, в которой фигуру, разбитую на квадраты, нужно заполнить буквами, чтобы по горизонталям и вертикалям получились слова.

Л

Лазóревый, -ая, -ое. Употребляется в народной и поэтической речи. То же, что и *лазурный*. *Лазоревое небо. Лазоревые дали.*

Лауреáт, -а; м. Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства и т. п. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат музыкального конкурса.*

Лексикóн, -а; м. Запас слов и выражений человека. *Богатый лексикон.*

Лелéять. 1. Нежить, заботливо ухаживать за кем-либо. *Лелеять ребёнка.* 2. *Перен.* Страстно мечтать о чём-либо. *Лелеять мечту.*

Летéть, лечу́, летíшь; *несов.* 1. Нестись по воздуху. *Журавли летят. Летели снежные хлопья.* 2. *Перен.*

Быстро нестись, ехать, скакать, бежать. *Летит стрелой. Летели на санках с горы.*

Лило́вый, -ая, -ое. Светло-фиолетовый; цвета сирени или фиалки. *Лилые колокольчики.*

Лудить, лужу́, луди́шь; *несов.* Покрывать тонким слоем олова поверхность металлических изделий. *Лудить медную посуду.*

М

Мано́к, -нка́; *м.* Дудка, свисток для приманивания птиц. *Рябчик на манок перестал отзываться.*

Мая́к, -а́; *м.* Башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов. *Огонь маяка.*

Мгли́стый, -ая, -ое; *мглист*, -а, -о. Затянутый туманом, дымом; туманный. *Мглистый день.*

Н

Надгробье, -я; *ср.* Могильный памятник. *Сняв шляпу, долго стою над каменным надгробием.*

Накрени́ться, -нится; *сов.* Наклониться (набок, в сторону). *Лодка накренилась на правый бок.*

Незы́блемый, -ая, -ое; -лем, -а, -о. *Книжн.* 1. Устойчивый, неподвижный. *Незыблемый утёс.* 2. Твёрдый, непоколебимый, неизменный. *Незыблемая вера в победу.*

Нисходи́ть, -хожу́, -ходи́шь; *несов.* *Книжн., устар.* Спуститься, сойти вниз. *Нисходит с высоты.*

О

Озимь, -и; *ж.* 1. Всходы, посевы озимых культур. *Взошла озимь.* 2. Поле, занятое посевами озимых культур.

Оконча́ние, -я; *ср.* 1. Завершение чего-либо. *Окончание похода.* 2. Заключительная часть чего-либо. *Окончание книги.* 3. *Грамм.* Часть слова.

Омут, -а; *м.* 1. Глубокая яма на дне реки или озера. Водоворот, вымывающий на дне реки, озера яму. *На дне омутов отдыхают леги и щуки.* 2. *Перен.* Обстановка, которая затягивает человека и может его погубить.

Опáловый, -ая, -ое. 1. Сделанный из опáла (драгоценного камня). 2. Молочно-белый, с голубизной или желтизной (цвета опала). *Опаловый дым. Лёгкое облако с опаловыми краями.*

Ора́нжевый, -ая, -ое. Цвет, средний между красным и жёлтым; цвет апельсина. *Оранжевые лучи заката.*

Отзы́вчивый, -ая, -ое. Легко отзывающийся на чужие нужды, просьбы и т. п., всегда готовый помочь другому. *Отзывчивый человек.*

Очерта́ние, -я; *ср.* Линия, дающая представление о форме предмета. *В темноте виднелись очертания гор.*

П

Партёр, -а; *м.* Нижний этаж зрительного зала в театре, кино и т. п. *Сидеть в первом ряду партера.*

Планета́рий, -я; *м.* 1. Прибор, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится движение планет и других небесных тел. 2. Здание, в котором демонстрируются расположение и движение планет и других небесных тел с помощью планетария. *Здание планетария отремонтировано.*

Пла́нер, планёр; -а; *м.* Безмоторный летательный аппарат.

Подёрнуть, -нет; *сов.* Затянуть тонким слоем, покрыть, закрыть собой что-либо. *Озеро подёрнуто рябью. Город подёрнут сизой дымкой.*

Позёмка, -и; *ж.* Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

Поро́ша, -и; *ж.* Только что выпавший рыхлый снег. *Следы на пороше.*

Почи́н, -а, *мн. нет*; *м.* 1. Начало в развитии чего-н. *Почин дорожке денег (пословица).* 2. Инициатива, начинание. *По собственному почину.*

Пра́ведный, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. *Книжн., устар.* Благочестивый, проникнутый правдой. *Праведная жизнь.*

Предте́ча, -и, *м.* и *ж.* *Книжн., ритор.* Предшественник. *Гоголь — предтеча великих русских прозаиков XIX века.*

Прима́нка, -и; *ж.* Предметы, вещи, которыми привлекают внимание. *Приманка лежала у входа в западню.*

Провозвѣстник, -а, м. *Высок*. Тот, кто (или то, что) провозглашает, предсказывает что-л. *Провозвестник будущего*.

Проталина, -ы; ж. 1. Место, где стаял снег и открылась земля. *На проталинах показались ранние цветочки*. 2. *Перен.* Оттаявшее место. *В проталины окон был виден ослепительно сверкающий снег*.

Пряный, -ая, -ое; прян, -а, -о. Ароматный и острый по вкусу и запаху. *Пряный запах болотных цветов*.

Пурга, -й, мн. нет; ж. Сильная снежная вьюга, метель, снежная буря.

Р

Раскаяться, -каюсь, -каешься; сов. Признаться в совершённой ошибке, в неправильном поступке; сожалеть о сделанном. *Раскаялся в том, что подвёл товарища*.

Ретивый, -ая, -ое. Усердный, старательный, живой. *Ретивый помощник*.

Рѣять, реёт; несов. 1. Парить, лететь плавно, без видимых усилий. *Высоко в небе реет орёл*. 2. Медленно развеваться, двигаться в высоте. *Знамена реяли над площадью*.

Рубка¹, -и, мн. нет; ж. Действие по глаголу рубить. *Рубка леса*.

Рубка², -и; ж. 1. Надстройка на палубе судна. *Капитанская рубка*. 2. Название различных специальных помещений. *Рубка радиста*.

Рысь¹, -и; ж. Хищное животное из семейства кошачьих. *Зоркая рысь*.

Рысь², -и, о рýси, на рысях, мн. редко; ж. Один из видов бега лошади. *Пустить во всю рысь*. *Резвая рысь*.

Ряска, -и; ж. Водяное растение, имеющее форму мелких зелёных пластинок. *Пруд зарос ряской*.

С

Сапфировый, -ая, -ое. 1. Сделанный из драгоценного камня — сапфира. 2. Синий или зелёный, цвета сапфира. *Сапфировый блеск снега*.

Сва́я, -и; *ж.* Балка, бревно, забитое в грунт для опоры при различных постройках и сооружениях. *Мост на сваях.*

Сви́репый, -ая, -ое; -ре́п, -ре́па, -ре́по. 1. Злой, лютый, кровожадный (о животных). 2. Суровый, крайне строгий. *Свирепый взгляд.* 3. *Перен.* Очень сильный (о явлениях природы). *Свирепый мороз.*

Се́дой, -áя, -о́е; сед, седа́, се́до, се́ды. 1. О волосах: белые, потерявшие цвет. *Седая борода.* 2. *Перен.* Сероватобелый, беловатый. *Седые волны.*

Сере́бряный, -ая, -ое. 1. Сделанный из серебра, содержащий серебро. *Серебряная ложка. Серебряная руда.* 2. *Перен.* Звонкий, мелодичный. *Серебряный голосок.*

Созерца́ть, -áю, -áешь; *несов.* 1. Рассматривать кого-либо, что-либо, наблюдать за кем-либо, чем-либо. *Мальчик часами созерцал море.* 2. Мысленно представлять что-либо. *Созерцать прошлое.*

Суве́нир, -а; *м.* Памятный подарок.

Су́етный, -ая, -ое; -ен, -а, -о. Пустой, мелкий, ничтожный, не имеющий истинной ценности. *Суетные интересы.*

Т

Тара́нтас, -а; *м. Устар.* Дорожная четырёхколёсная повозка на длинных дрогах. *Тарантас трясло на дороге.*

Ти́раж¹, -á; *м.* Розыгрыш выигрышей в займе или лотерее. *Состоялся тираж.*

Ти́раж², -á; *м.* Количество экземпляров выпущенной в свет книги, брошюры, журнала, газеты. *Тираж учебников огромен.*

Труби́ть, -блú, -би́шь; *несов.* 1. Дуть в трубу, заставляя её звучать. *Трубить в рог. Трубить в трубу.* 2. Подавать сигнал. *Трубите сборы! Трубить тревогу.* 3. *Перен.* Разглашать сведения, преувеличивать их значение. *Повсюду трубят об этом деле.*

Туши́ть¹, тушú, ту́шишь; *несов.* 1. Гасить. *Тушить свет.* 2. *Перен.* Не давать развиваться чему-нибудь. *Тушить гнев.*

Туши́ть², тушú, ту́шишь; *несов.* Варить на медленном огне в закрытой посуде. *Тушить баранину.*

У

Увядать, -даю, -даешь; *несов.* 1. Лишаться свежести (о растениях). *Мой сад с каждым днём увядает.* 2. *Перен.* Терять силы, бодрость, энергию. *Маруся на глазах увядала.*

Удárник¹, -а; *м.* Часть затвора стрелкового оружия или орудия.

Удárник², -а; *м.* Музыкант, играющий на ударных инструментах.

Упустить, -щú, -тишь; *сов.* 1. Не удержать, уронить, потерять. *Упустить синицу.* 2. Не воспользоваться чем-либо вовремя, не использовать что-либо в своих интересах. *Упустить сухую погоду.*

Ф

Фантастический, -ая, -ое. 1. Сказочный, волшебный, причудливый. *Фантастическая обстановка. Фантастические облака.* 2. Не существующий в жизни, вымышленный. *Фантастические слухи.* 3. Несбыточный, невероятный. *Фантастические планы.*

Фауна, -ы; *ж.* Животный мир. *Фауна пустынь своеобразна.*

Флора, -ы; *ж.* Растительный мир. *Изучение флоры.*

Флюгер, -а; *м.* 1. Вращающаяся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела, показывающая направление ветра. *Флюгер на крыше.* 2. *Перен.* Непостоянный человек, часто меняющий свои взгляды, убеждения.

Фунт¹, -а; *м.* Старая русская мера веса, равная 409,5 г.

Фунт², -а; *м.* Денежная единица в некоторых странах.

Х

Хмурый, -ая, -ое; *хмур, хмура, хму ро.* 1. Насупившийся, мрачный, угрюмый; имеющий суровый характер; озабоченный. *Хмурый взгляд.* 2. *Перен.* Пасмурный, сумрачный (о небе, погоде и т. п.).

Хрустальный, -ая, -ое. 1. Сделанный из хрусталя — стекла высокого качества. *Хрустальная ваза.* 2. *Перен.* Прозрачный, сверкающий. *Хрустальная гладь пруда.*

Ц

Цика́да, -ы; ж. Насекомое, обитающее в степях, в Крыму, на Кавказе. *Цикады стрекотали в траве.*

Циновка, -и; ж. Плотная плетёнка из соломы, камыша. Часто используется как подстилка на пол. *Циновка у входа в квартиру.*

Ч

Челно́к, -а́; м. 1. Небольшая лодка, выдолбленная из одного куска дерева. 2. Деталь ткацкого станка. 3. приспособление в швейной машине.

Число́, -а́; ср. 1. Величина, при помощи которой производится счёт. *Простые числа.* 2. День месяца. *В первых числах мая.* 3. Грамм. Разряд, показывающий, об одном или о нескольких предметах идёт речь. *Единственное число существительных. Глагол стоит во множественном числе.*

Чу́ткий, -ая, -ое; -ток, -тка́, -тко. 1. Быстро и легко воспринимающий что-либо обонянием, слухом. *Чуткая собака.* 2. Восприимчивый к различным впечатлениям, чувствительный. *Чуткий к музыке юноша.* 3. Отзывчивый, внимательный к окружающим. *Чуткое отношение.*

Ш

Шара́да, -ы; ж. Загадка, в которой задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. *Шарада была простая.*

Щ

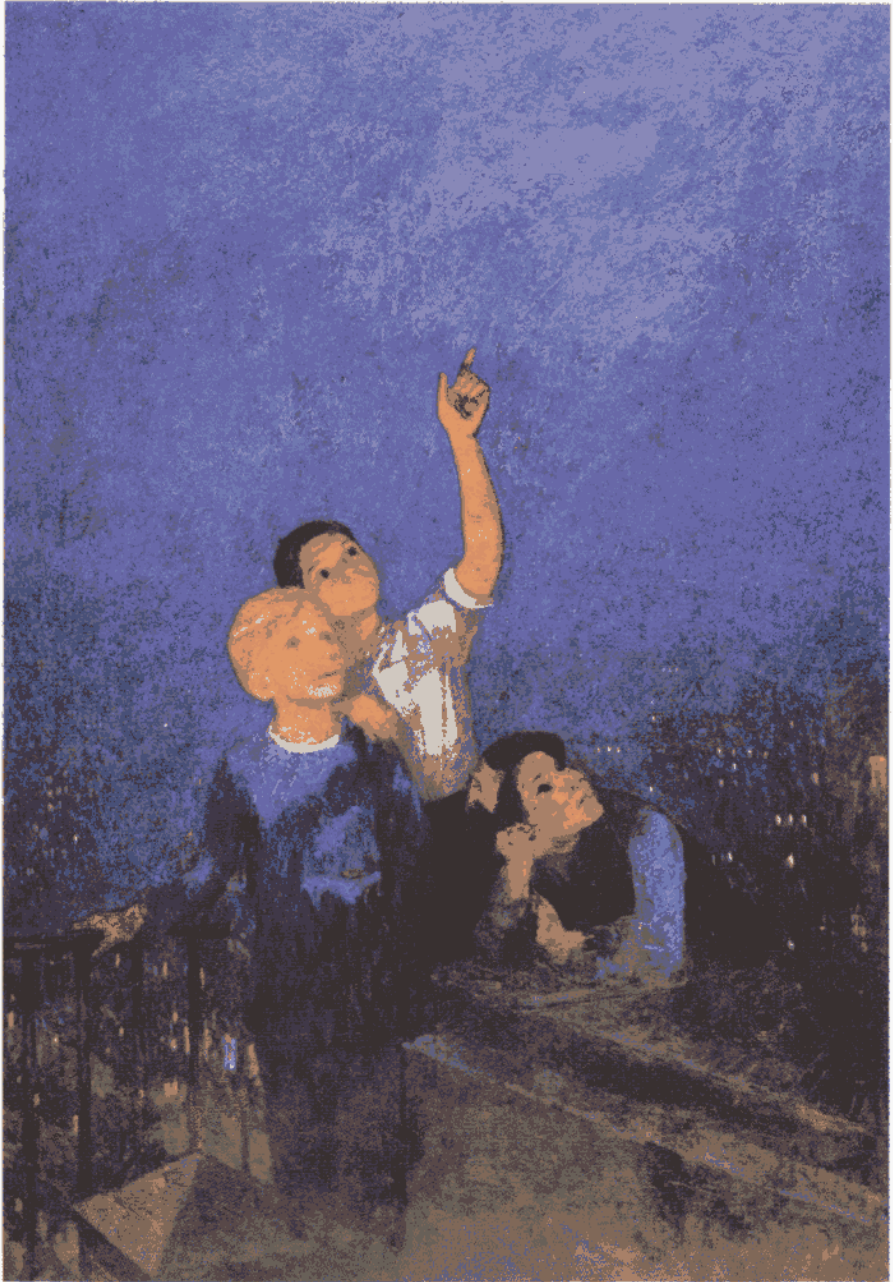
Щеголя́ть, -я́ю, -я́ешь; несов. 1. Нарядно одеваться. *Щеголять модными одеждами.* 2. Выставлять что-либо напоказ, хвастаться. *Щеголять знаниями.*

Я

Янтарный, -ая, -ое. 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье.* 2. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы.*



А. Пластов. «Летом»



Ф. Решетников. «Мальчишки»



Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица»



И. Грабарь. «Февральская лазурь»

СОДЕРЖАНИЕ

Язык и общение

§ 1.	Язык и человек	4
§ 2.	Общение устное и письменное	6
§ 3.	Читаем учебник	7
§ 4.	Слушаем на уроке	9
§ 5.	Стили речи	10

Вспоминаем, повторяем, изучаем

§ 6.	Звуки и буквы. Произношение и правописание.	14
§ 7.	Орфограмма	16
§ 8.	Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова	18
§ 9.	Правописание проверяемых согласных в корне слова	22
§ 10.	Правописание неизменяемых согласных в корне слова	25
§ 11.	Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	27
§ 12.	Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	28
§ 13.	Раздельное написание предлогов с другими словами	29
§ 14.	Что мы знаем о тексте	32
§ 15.	Части речи	35
§ 16.	Глагол	39
§ 17.	<i>-Тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	41
§ 18.	Тема текста	42
§ 19.	Личные окончания глаголов	43
§ 20.	Имя существительное	45
§ 21.	Имя прилагательное	48
§ 22.	Местоимение	51
§ 23.	Основная мысль текста	53

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

§ 24. Синтаксис	56
§ 25. Пунктуация	57
§ 26. Словосочетание	61
§ 27. Разбор словосочетания	65
§ 28. Предложение	66
§ 29. Виды предложений по цели высказывания	70
§ 30. Восклицательные предложения	73
§ 31. Члены предложения	75
§ 32. Главные члены предложения. Подлежащее	—
§ 33. Сказуемое	77
§ 34. Тире между подлежащим и сказуемым	79
§ 35. Нераспространённые и распространённые предложения	81
§ 36. Второстепенные члены предложения	82
§ 37. Дополнение	83
§ 38. Определение	85
§ 39. Обстоятельство	88
§ 40. Предложения с однородными членами	90
§ 41. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	94
§ 42. Предложения с обращениями	98
§ 43. Письмо	101
§ 44. Синтаксический разбор простого предложения	104
§ 45. Пунктуационный разбор простого предложения	105
§ 46. Простые и сложные предложения	106
§ 47. Синтаксический разбор сложного предложения	111
§ 48. Прямая речь	113
§ 49. Диалог	116
Повторение	119

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи

§ 50. Фонетика	122
§ 51. Гласные звуки	—
§ 52. Согласные звуки	124
§ 53. Изменение звуков в потоке речи	126
§ 54. Согласные твёрдые и мягкие	127
§ 55. Повествование	129
§ 56. Согласные звонкие и глухие	130
§ 57. Графика	131
§ 58. Алфавит	133
§ 59. Описание предмета	137
§ 60. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	138
§ 61. Двойная роль букв е, ё, ю, я	141
§ 62. Орфоэпия	143
§ 63. Фонетический разбор слова	146
Повторение	147

Лексика. Культура речи

§ 64. Слово и его лексическое значение	149
§ 65. Однозначные и многозначные слова	153
§ 66. Прямое и переносное значение слов	157
§ 67. Омонимы	159
§ 68. Синонимы	161
§ 69. Антонимы	165
Повторение	167

Приложение.....	169
-----------------	-----

Учебное издание
Ладыженская Таиса Алексеевна,
Баранов Михаил Трофимович,
Тростенцова Лидия Александровна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК
5 класс

Учебник для общеобразовательных учреждений

В двух частях

Часть 1

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *Л. В. Шубукина*

Дизайн обложки *О. В. Попович*

Художники *О. В. Попович, Я. И. Малякина,*

Н. А. Селезенева, А. Б. Четверикова, Н. А. Шевырёв, Е. А. Кутепова,
А. С. Побезинский

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Источники изображений *РИА Новости, «Фотобанк Лори»*

Технический редактор и верстальщик *Е. С. Егорова*

Корректор *Е. В. Павлова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано
в печать 02.03.12. Формат 70 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,11+0,48 форз.
Доп. тираж 100 000 экз. Заказ № 31462 (ш-гэ).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных материалов
в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, д. 1.